

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

*Non perdetevi
la buona occasione!*

Partecipate anche voi a

radioinvito 1951

il grande concorso a premi
organizzato per i vecchi e
per i nuovi radiocabbonati

Dite la vostra!

Compilate il questionario di

radioinvito 1951

rispondendo secondo i vostri
gusti e le vostre preferenze alle
domande sulle attività della RAI

La Fortuna dirà la sua!

Come?

Con i sorteggi dei premi di

radioinvito 1951

Dove?

Alla radio, nella trasmissione
del «Microfono è vostro»

Quando?

Nei mesi di febbraio
e di marzo 1951

I premi saranno maggiori se
farete abbonare alla radio un
vostro amico!



Sandro Ruffini, Rina Morelli e Giorgio De Lullo interpreti di «Candida» che viene
trasmessa giovedì, alle ore 21,15, sulla Rete Azzurra in onore di G. B. Shaw.

STAZIONI ITALIANE

| RETE AZZURRA | | | RETE ROSSA | | | | | | TERZO PROGRAMMA | |
|--------------------|------|-------|----------------------|------|-------|--------------------|------|-------|----------------------------------|--------------|
| Staz. a onde medie | kC/s | metri | Staz. a onde medie | kC/s | metri | Staz. a onde medie | kC/s | metri | STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA | |
| Bari II . . | 1484 | 202,2 | Alessandria | 1578 | 190,1 | Merano . . | 1578 | 190,1 | | |
| Bologna II . | 1484 | 202,2 | Ancona . . | 1578 | 207,2 | Milano II . | 1034 | 290,1 | | |
| Bolzano I . | 656 | 457,3 | Aquila . . | 1578 | 190,1 | Napoli II . | 1448 | 207,2 | Bologna 90,9 | Napoli 94,9 |
| Catania II . | 1484 | 202,2 | Bari I . . . | 1115 | 269,1 | Palermo . . | 366 | 530,0 | Firenze 93,9 | Roma 98,9 |
| Firenze I . | 656 | 457,3 | Bologna I . | 1115 | 269,1 | Potenza . . | 1578 | 190,1 | Genova 91,9 | Torino 98,9 |
| Genova I . | 1331 | 225,4 | Bolzano II . | 1484 | 202,2 | Roma I . . | 845 | 355,0 | | |
| Messina . . | 1331 | 225,4 | Bressanone . | 1578 | 190,1 | Salerno . . | 1578 | 190,1 | | |
| Milano I . | 899 | 333,7 | Catania I . | 1367 | 219,5 | S. Remo . . | 1034 | 290,1 | Milano 99,9 | Venezia 91,9 |
| Napoli I . | 656 | 457,3 | Catanzaro . | 1578 | 190,1 | Savona . . | 1578 | 190,1 | | |
| Pescara . . | 1331 | 225,4 | Cosenza . . | 1578 | 190,1 | Torino II . | 1448 | 207,2 | | |
| Roma II . . | 1331 | 225,4 | Firenze II . | 1484 | 202,2 | Trento . . | 1578 | 190,1 | | |
| Torino I . . | 656 | 457,3 | Foggia . . . | 1578 | 190,1 | Udine . . . | 1484 | 202,2 | | |
| Venezia I . | 1331 | 225,4 | Genova II (diurna) | 1484 | 202,2 | Venezia II . | 1034 | 290,1 | | |
| Verona . . | 1484 | 202,2 | Genova II (notturna) | 1448 | 207,2 | Vicenza . . | 1578 | 190,1 | | |
| | | | La Spezia . . | 1484 | 202,1 | | | | | |

Onde corte
 kC/s 6260 m. 47,90 - kC/s 6240
 m. 48,10 - kC/s 5980 m. 50,2 -
 kC/s 3970 m. 75,6

| AUTONOME | | | ONDE CORTE | | | | | | | |
|--------------|------|-------|------------|-------|-------|-------|-------|--|-------|--|
| | | | Mc/s | | metri | | Mc/s | | metri | |
| Cagliari . . | 1061 | 282,8 | 6,01 | 49,92 | 11,90 | 25,20 | 17,77 | | 16,88 | |
| Trieste. . . | 1142 | 262,7 | 9,63 | 31,15 | 15,12 | 19,84 | 17,80 | | 16,85 | |
| | | | 11,81 | 25,40 | 15,31 | 19,59 | 21,56 | | 13,91 | |

STAZIONI PRIME: Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I -
Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I -
Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona -
La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | metri | kC/s | NAZIONE | metri | kC/s | NAZIONE | metri | kC/s |
|--------------------------|-------|------|------------------------|--------|------|--|-------|------|
| ALGERIA | | | GERMANIA | | | INGHILTERRA | | |
| Algeri | 306,1 | 980 | Monaco di Baviera . . | 311,8 | 962 | ◆ Programma Leggero | | |
| ANDORRA | | | Amburgo e Colonia . . | 308,9 | 971 | ◆ Droiwich | 1500 | 200 |
| Andorra | 364 | 824 | Trasmettitore del Reno | 295,2 | 1016 | Stazioni sincronizzate . | 247,1 | 1214 |
| AUSTRIA | | | Frankforte | 208,4 | 1439 | ◆ Terzo Programma | | |
| Vienna I | 513,7 | 584 | " | 48,9 | 6190 | Droiwich | 463,7 | 647 |
| BELGIO | | | MONACO | | | Stazioni sincronizzate . | 194 | 1546 |
| Bruxelles I (francese) . | 483,9 | 620 | Montecarlo | 204,6 | 1466 | | | |
| Bruxelles II (flamminga) | 324 | 926 | | | | ◆ Progr. onde corte | | |
| CECOSLOVACCHIA | | | UNGHERIA | | | ore 5,00 - 8,15 | 31,55 | |
| Praga | 470,2 | 638 | Radio Kossuth | 556,5 | 539 | » 7,00 - 18,15 | 19,76 | |
| Gruppo sincronizzato . | 243,5 | 1232 | Radio Pecofi | 257,7 | 1187 | » 11,30 - 17,15 | 16,84 | |
| FRANCIA | | | POLONIA | | | » 12,00 - 12,15 | 25,49 | |
| ◆ Programma nazion. | | | Varsavia (Progr. Naz.) | 1321,6 | 227 | » 14,30 - 16,45 | 19,76 | |
| Paris I | 347,6 | 863 | Gruppo sincronizzato . | 367 | 818 | » 16,45 - 22,00 | 25,38 | |
| Bordeaux | 249 | 1205 | | | | » 19,00 - 22,00 | 31,55 | |
| Marsiglia I | 218 | 1376 | SVIZZERA | | | » 22,00 - 24,00 | 19,76 | |
| I Gruppo sincronizz. | 241,7 | 1241 | Beromuenster | 567,1 | 529 | | | |
| II Gruppo sincronizz. | 222,4 | 1349 | Montceneri | 538,6 | 557 | | | |
| III Gruppo sincronizz. | 201 | 1493 | Sottens | 392,6 | 764 | | | |
| ◆ Programma parigino | | | INGHILTERRA | | | RADIO VATICANA | | |
| Lyon | 498,4 | 602 | ◆ Program. nazionale | | | Orari dei programmi in lingua italiana | | |
| Paris III | 445,1 | 674 | North | 433,5 | 692 | 11,30 domenica m. 31,10 - 50,26 | | |
| Marsiglia I | 445,1 | 674 | Scotland | 370,8 | 809 | 14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202 | | |
| Limoges | 422,5 | 710 | Welsh | 340,5 | 881 | 16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202 | | |
| Rennes | 379,4 | 791 | London | 330,4 | 908 | 18 mart., ven. e sab. m. 48,47 - 50,26 - 202 | | |
| Nancy | 358,9 | 836 | West | 285 | 1052 | 20,30 tutti i giorni m. 41,21 - 48,47 - | | |
| Touloune | 317,8 | 944 | Midland | 275,2 | 1088 | 50,26 - 202 | | |
| Strasbourg I | 258,6 | 1160 | North Ireland | 260,6 | 1151 | | | |
| Lille I | 234,9 | 1227 | | | | | | |
| IV Gruppo sincronizz. | 213,- | 1403 | | | | | | |

i in vendita

IL DRAMMA

QUINDICENNALE DI COMEDIE DI GIUSEPPE
MILITARE DIRETTO DA LUIGI BIANCHI

Questo numero del 10 dicembre è di 70 pagine, perché contiene l'Indice dell'annata, e quello di tutte le opere pubblicate nella Nuova Serie dal N. 1 al N. 102.

L'opera drammatica in tre atti, intitolata *El facinoroso* e un documento della Spagna del Cinquecento; è molto altamente raffinata ed espressiva.

LE SORELLE DI SEGOVIA

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 01-12-2001 BY 60322 UCBAW

Interessante ed essenziale la versione italiana degli avvenimenti, l'informazione costante dell'opera, fino al via da Broadway; Cesar Tiempo dall'Argentina; Marcel Le

Deuxième partie

Importante

Il prossimo spettacolo sarà il *Canone Spirituale di Natale*, iniziato il 22 dicembre, e concluderà la commedia musicale famosa che Renato Ricci sta mettendo con grande successo, e sarà subito proibita in questo mese: L'EREDITIERA. Inoltre troverete una splendida commedia pastorale del Seicento, anch'essa famosissima: LA CANTATA DEI PASTORI di Andrea Persiani, uno degli autori più rappresentativi della Storia del Teatro Italiano.

CONCORSI

ISTITUTO "STUDIO FLAVORE"
CORSI PER CORRISPONDENZA

(Aut. Min. Ist. di Ba. P. L.)
Torino, Via Giolitti, 19 (R)

crisi della di corsa sempre aperta.

lo
SPAZZACAMINO
in barattolo



Produzione
COMBUSTIO - MILANO
VIA MANZONI 44 - TEL. 791857

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Poomba, 20 - Tel. 45.816

La Stagione Sinfonica della RAI

DICEMBRE 1950 - GIUGNO 1951

Il confronto alle audizioni per via diretta, le audizioni per radio presentano molti vantaggi. Possono paragonarsi a negozianti i quali si recano al nostro domicilio con le loro merci e ce le presentano, così, senza impegno di acquisto. Non tutti ci sentiamo disposti a girare la città per ispezionare, a una a una, le centomila vetrine. Ma se sapessimo che le centomila vetrine vengono a noi, facilmente, senza causarci il minimo disturbo, noi tutti terremmo aperta la porta. Una qualsiasi organizzazione di concerti sinfonici deve scegliere i suoi programmi in considerazione di una maggioranza di gusti, poichè pensa che nessuno si deciderà a muoversi e a pagare il prezzo di un biglietto se non sarà spinto da un interesse preventivo, ancorchè piccolo e vago. Così può succedere che molte persone, nel campo dei concerti pubblici, perdano occasioni che, altrimenti, sarebbero stati lieti di cogliere. Chi, fra noi, non ha mai rinunciato a un viaggio per la noia di muoversi, per l'incognita dell'itinerario, per la diffidenza della stagione, e poi non se n'è pentito?

La radio costa così poco, di quattrini e di scomodo, che il salire in vettura è un atto semplicissimo e spiccio. Tanto più che, dalla vettura, si può scendere in qualunque momento, senza bisogno di arrestare il treno né di rompersi la testa cercando di buttarsi dal finestrino. In queste condizioni, un programma sinfonico della Radio (e non solo un programma sinfonico) può spaziare per raggi ben più vasti che non il programma di qualsiasi altro ente. Può imporre l'interesse mediante un'infinità di proposte. Invece che lasciarvi imporre dall'interesse.

Anche per il 1950-1951, la Stagione Sinfonica della RAI presenta una materia straordinariamente varia ed eclettica, dove una ripartizione ordinata giova, nello stesso tempo, ad orientare e a metterci in condizioni di scegliere con rapidità e sicurezza. Il buongustato di musica è sempre animato da due desideri. Desidera risentire le opere che ben conosce per rinnovare il fascino di antiche emozioni e per confrontarle tra loro; desidera quindi sentire lavori sconosciuti per allargare il cerchio della propria cultura e per stabilire se il suo amore non passa arricchirsi di nuovi oggetti. Nelle sessioni sinfoniche a carattere normale (che in Italia, purtroppo, non sono mai molto estese) questi due desideri non riescono ad appagarsi se non parzialmente. Data la ristrettezza di spazio, se tu offri un buon numero di composizioni famose, togli tutto il posto alle composizioni

nuove o poco battute; se concedi larga accoglienza a queste ultime, defraudi il pubblico del suo diritto a rigustare le Sinfonie di Beethoven, le Sinfonie di Brahms o i poemi sinfonici di Strauss. La Radio, con l'imponente massa dei cinquantasei concerti previsti per la prossima stagione, è al riparo da un tale pericolo. E' in grado di servirci l'ignoto o il poco noto senza sacrificare gli incontri con le musiche più familiari e più care. Ho detto cinquantasei concerti. In realtà, a questa serie puramente sinfonica andrà aggiunta, ogni lunedì, dall'11 dicembre al 23 aprile, una ventina di trasmissioni di musica operistica, cioè di brani d'opera cantati da valorosi interpreti vocali ed integrati dall'intervento dell'orchestra. Anche qui la RAI si dimostra ben consigliata. Poichè in Italia esiste un preconcetto, esageratamente puritano, contro l'inclusione di pagine melodrammatiche nei programmi sinfonici, è conveniente che la pratica contraria assai diffusa in quasi tutti i paesi dell'estero, trovi una sua applicazione. Ci son opere che contengono tratti bellissimi ma che, nell'insieme, non reggono alla prova scenica. Perchè seppellire del tutto siffatte opere o, nell'intento di preservarne una parte, venir costretti a rimettere in vita una salma?

Anche quest'anno, i tre grandi capitoli della stagione sinfonica si svolgeranno rispettivamente, in un giorno determinato della settimana. A ciascun capitolo un giorno suo. Il lunedì, dal 7 maggio al 4 giugno, e cioè dopo l'ultima delle concerti operistici, darà ospitalità a composizioni di autori moderni, prevalentemente italiani, o ad autori antichi che costituiranno nuove conoscenze.

Così, in questa appendice dei concerti operistici, udremo un Motetto di Michel Lalande (1657-1726), uno tra i pochi compositori francesi del Seicento-Settecento che abbiano lasciato lavori sacri di notevole importanza; udremo di Carlo Jachino una Fantasia del rosso e del nero, di Renzo Bossi Vibrazioni, di Bruno Bettinelli Fantasia e fuga, di Dante Alderighi il Primo concerto per pianoforte e orchestra, l'Offerta lirica di Davico, il Minuetto, notturno e marcia di Mortari, gli Episodi di Barbara Giuranna, il De profundis di Vlad.

Il venerdì, dal 15 dicembre 1950 all'8 giugno 1951, sarà dominio esclusivo dell'Orchestra Sinfonica di Torino; salvo le eccezioni di due concerti (6 aprile e 13 aprile) tenuti dall'Orchestra Sinfonica del Maggio Fiorentino. Qui avremo una varietà di scelta davvero imponente. Passeremo da musiche di autori notissimi, ma raramente eseguite, a riesumazioni che hanno sapore di novità as-

IL CARTELLONE

I DIRETTORI E I SOLISTI SONO ELENCATI
SECONDO L'ORDINE DI ESECUZIONE

CONCERTI PUBBLICI DAL "CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI,, DI TORINO

VENERDI ALLE 21 - RETE AZZURRA

DIRETTORI

MARIO ROSSI - IGOR MARKEVICH - WILLY FERRERO - ARYUR RODZINSKI - CLEMENS KRAUSS - MANNO WOLF FERRARI - ARTURO BASILE - OTTO KLEMPERER - FERNANDO PREVITALI - HANS SCHMIDT ISSERSTEDT - PAUL VAN KEMPEN - CARLO MARIA GIULINI - HANS KNAPPERTSBUSCH - FERENC FRICSAY - GIANANDREA GAVAZZENI - PAUL KLECKY - EUGEN JOCHUM - CARL SCHURICHT - ISSAY DOBROWEN - CHARLES MUNCH

SOLISTI

Chitarrista ANDRÉS SECOYA - violinista GIOCONDA DE VITO - pianista FRANCO MANNINO - violinista RICCARDO BRENGOLA - pianista LUDOVICO LESSONA - pianista GINO GORINI - pianista FRANCIS POIRENC - contralto KATHLEEN FERRELL - dan PIETTER-PEDING - arpaista CLELIA GATTI ALDROVANDI - pianista ALDO CICCULINI - pianista MARCELLE MEYER - violinista ZINO FRANCESCATI - pianista WALTER GIESSENG - pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANELLI - violoncellista GREGOR MATKORSKY - baritone MARCELLO CORTIS

CONCERTI DI AUDITORIO

VENERDI ALLE 21.15 - RETE AZZURRA
SABATO ALLE 18.30 - RETE ROSSA

DIRETTORI

FERNANDO PREVITALI - ANTONIO PEDROTTI - LAMBERTO BALDI - GIORGIO FEDERICO GHEDINI - OTTO KLEMPERER - ARYUR RODZINSKI - CARLO ZECCHI - MARIO ROSSI - VITTORIO GUI - CLEMENS KRAUSS - PAUL KLECKY - FRANCO FERRARA - BRUNO BOGO - PIETRO ARGENTO - CARLO MARIA GIULINI - RENÉ ALIX - EUGEN JOCHUM - ARTURO BASILE - ETTORE CRACIS - FRANZ ANDRÉ - MANNO WOLF FERRARI

SOLISTI

Soprano MACIDA LASZLO - violinista ARTHUR GUMBAUX - pianista CARLO VI DUSO - pianista ADRIANA BRUGNOLINI - pianista ORNELLA PULITI SAVIONI - GUIDO - soprano LINA PAGLIUGHE - violinista ALDO FRAPFESI - violoncellista MASIMO ANTHEATROFF - flautista SEVERINO GAZZELLONI - arpaista ALBERTA SURIANI - flautista RENÉ LE ROY - clarinetista LOUIS KAHUZAC - pianista EUCLIO BACCOLI - violinista ENRICO FERRANGELI - pianista DANTE ALDERIGHI - violinista GIOCONDA DE VITO - soprano GIULIANA RAMONDI - pianista EMME LINDA MAGNETTI - pianista GINO DIAMANTE

CONCERTI DEL "TERZO PROGRAMMA,,

SABATO ALLE 21.30

DIRETTORI

FERENC FRICSAY - VITTORIO GUI - ROBERTO LUPI - FRANCO FERRARA - ANTONIO PEDROTTI - ARYUR RODZINSKI - CLEMENS KRAUSS - PAUL VAN KEMPEN - HANS SCHMIDT ISSERSTEDT - PAUL KLECKY - ETTORE CRACIS - MARIO ROSSI - CARLO MARIA GIULINI

IL «TERZO PROGRAMMA» TRASMETTERÀ INOLTRE:

MALPIERO: Otto sinfonie

HINDEMITH: I concerti per orchestra da camera

INEDITI MUSICALI DEL PASSATO musiche di A. SCARLATTI - GALUPPI - A. MARCELLO - LOCATELLI - LEONZENI - STRADELLA - SAMMARTINI - VIVALDI - JACCHINI - MANFREDINI - VERACINI - MARINI - LUDOVICO DA VILADANA - ZIANI - TARTINI

I CONCERTI PER STRUMENTO SOLISTA SINO A W. A. MOZART
LA MUSICA DI BALLETTI DELL'800 e '900

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI ROMA DELLA RADIO ITALIANA
ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA
ORCHESTRA STABILE DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
ORCHESTRA DELL'ASSOCIAZIONE «A. SCARLATTI» DI NAPOLI

solita e ad effettive « prime esecuzioni »; da testi sacri della musica universale ad opere audaci e tuttora in discussione fra i critici e gli appassionati. La circostanza che i concerti del venerdì si svolgeranno ancora nella sala del Conservatorio di Torino e saranno aperti al pubblico, conferirà loro un doppio carattere; alle reazioni silenziose o epistolari dei radioascoltatori si sommeranno le reazioni immediate e suonanti degli intervenuti. E' impossibile elencare qui tutte le ghiottonerie musicali imbandite dai concerti del venerdì. Tanto per darne un'idea, consideriamo lo splendido oratorio di Haydn intitolato *Le quattro stagioni*; il poema sinfonico per pianoforte e orchestra dove César Franck ha interpretato con la musica *Les Djinns* di Victor Hugo; la rapsodia *Italia* di Alfredo Casella; una *Sinfonia a cinque* di Tommaso Albinoni (1674-1745) e un *Concerto grosso* di Benedetto Marcello (1686-1739), riscattati dal sepolcro delle biblioteche; il *Concerto per pianoforte e orchestra* composto da Francis Poulenc e dall'autore stesso eseguito nella parte solistica; un *Miserere* di Donizetti per soli, coro e orchestra, il quale, già come accadde con la *Messa da Requiem*, dimostrerà la eccellenza del maestro bergamasco nel genere sacro; un *Concerto per due pianoforti e orchestra* del Pergolesi, altra « prima esecuzione » di un'opera più che bisecolare; un *Concerto per arpa e orchestra*

di Nino Rota e un *Piccolo concerto notturno* di Turchi; l'*Ouverture in stile italiano* di Schubert; il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Antonio Veretti; una *Danza* di Alfano recentemente scritta per il Terzo Programma della RAI; le *Cinque favole* per voce e piccola orchestra di Gian Francesco Malipiero; la *Sinfonia classica* di Prokofiev; il *sopravvissuto di Versavia*, singolarissimo episodio dell'attività di Arnold Schönberg, stesso per voce recitante ed orchestra. Di due compositori celeberrimi, Felice Mendelssohn e Franz Liszt, il primo notissimo per le musiche orchestrali o da camera, il secondo per l'inesauribile repertorio pianistico, i concerti del venerdì permetteranno di ascoltare liamen- tamenti affatto diversi. Mendelssohn verrà rivelato come autore di musiche vocali (coro e solisti) attraverso la ballata *La prima notte di Valpurga*, che fruisce di un famoso testo goethiano; Liszt verrà introdotto come pioniere del poema sinfonico e come antesignano di una tecnica orchestrale che giovò, più o meno, a tutti i suoi successori, da Bizet a Wagner, da Gounod ai russi. Il vasto affresco, chiamato *Les préludes* dal brano poetico di Lamartine cui si ispira, ci sottoporrà un esempio probante delle nuove concezioni lisztiane, volte verso una trasformazione quasi metafisica di due semplici temi, basi dell'intero edificio. I concerti del venerdì saranno affidati a insigni direttori d'orchestra, quali Mario Rossi, Artur Rodzinski, Otto Klemperer, Paul van Kempen, Hans Knappertsbusch, Eugen Jochum, Carl Schuricht, Charles Munch ecc., ci faranno conoscere nuovi direttori stranieri, quali Hans Schmidt-Isserstedt, quindi offriranno occasioni preziose ai nostri giovani Manno Wolf Ferrari, Arturo Basile, Carlo Maria Giulini, Ettore Gracla, G. A. Gavazzoni. Solisti di grido, Arturo Benedetti Michelangeli, Walter Gieseking, Marcelle Meyer, Zino Francescatti, Franco Mannino, ecc., interverranno in varie sessioni.

I concerti del sabato (dal 6 gennaio al 23 giugno 1951) rivestiranno un carattere più particolare e seguiranno programmi di tono piuttosto raro, sia che spazino nel passato sia che esplorino la produzione più recente. Ecco che avremo la riscoperta di una *Sinfonia concertante* del grandissimo Boecherini insieme con una ripresa di *Façaide*, poemetto per orchestra e recitante del contemporaneo inglese William Walton; I canti di un viandante di Gustav Malher e *Saramouche* di Milhaud (per sassofono e orchestra) accanto a una giovanile *Cassazione* (specie di « suite » di danze) di Mozart; un concerto tutto dedicato a Ferruccio Busoni e uno tutto dedicato a Brahms; La creazione di Haydn e una versione concertistica di quel *Carmine burlesco* del vivente Carl Orff che destarono tanto interesse e tanto successo alla Scala sei o sette anni addietro. Anche per i concerti del sabato saranno impegnati noti direttori d'orchestra e valenti solisti. La triplice sinfonia della RAI si profila così all'orizzonte, ricchissima di significato e di contenuto; si integra nella somma dei suoi componenti e spera fermamente di sapere accontentare gli ascoltatori.

GIULIO CONFALONIERI

Abbonatevi al radiocorriere

Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane, puntualmente e in qualunque località.

A tutti coloro che effettueranno nel corrente anno un nuovo abbonamento annuale, semestrale o trimestrale per l'anno 1951, verranno inviati in omaggio i numeri del « Radiocorriere » dalla data di versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre 1950.

Ricordiamo

AI NOSTRI LETTORI CHE IL « RADIOCORRIERE » PUBBLICHERÀ REGOLARMENTE I NOMI DEI VINCITORI DI

radiolinvito 1951

L'abbonamento costa

per un anno . . . L. 1250

per un semestre . . . L. 630

per un trimestre . . . L. 320

IL VERSAMENTO DELLE QUOTE PUÒ ESSERE FATTO SUL CONTO CORRENTE POSTALE N. 2/13500 INTERESTATO AL radiocorriere

4

RAGIONI DI UN GRANDE SUCCESSO NEL MONDO

UN SOLO ED UNICO MODELLO



di geniale concezione, ha reso possibile, con un continuo affinamento, un grado di perfezione mai raggiunto nel campo delle penne stilografiche italiane e straniere.

IL COMPLETO ORGANISMO INDUSTRIALE



di Abbadia di Sura - Torino, è l'unico che possa mettere a disposizione dei propri tecnici e delle maestranze, mezzi perfetti e recenti di produzione e controllo

L'ASSISTENZA TECNICA GRATUITA



di nostri specialisti dislocati in tutta Italia (rappresenta, tramite 2000 negozi autorizzati, una garanzia immediata, efficace ed assoluta.

LA COSTANZA E LA NOTORIETA DEI PREZZI

| | |
|----------------------|---------|
| del 3. Dicembre 1947 | |
| per l'acquisto | L. 4400 |
| per l'acquisto | L. 4800 |

calcolati sin dall'inizio per le operazioni in serie di precisione, tutelano gli acquirenti, che ne sono sempre stati edotti attraverso una continua propaganda.

AURORA 88

seriamente garantita nel comune interesse

AURORA - ABBADIA DI SURA - TORINO

IL SIGNOR MELAFUMO

Il linguaggio radiofonico non crediate che sia un segreto, una astuzia. E' un tono particolare, a cui darei il nome di confidenza; e uno ce l'ha, o non ce l'ha, ma non può inventarselo. E' più abituale agli uomini che vivono in solitudine e discretissimi nei rapporti col mondo, perfino un po' timidi: soliti a parlare da soli, talora a voce alta, a esprimersi nel silenzio assoluto degli altri, essi posseggono quel tono inpareggiabile che è appunto il tono della confidenza, di chi continua, di fronte a nessuno (con la voce captata senza violenza dal microfono) un suo modo di ragionare che non subisce mutamenti, sempre intimo e sempre rivolto a personaggi immaginari. Dura nella realtà l'abitudine della fantasia, che è colloquio muto con figure di sogno: la stessa discrezione, la stessa naturalezza, un eguale abbandono. Questo a noi pare che sia il tono tipico di Baldini e se egli per caso vi ribatterà che, al contrario, al microfono ha sempre il batticuore, credete a una sua cicerterina: egli è il personaggio stesso della confidenza, ha l'amore confidenziale per natura. Ciò spiega perché il passaggio delle sue parole dal microfono alla carta stampata, dal rolar dei verba alla immobilità degli scripta, non sia per nessuno una preoccupazione; tutto rimane come nacque, non muta notte, e starci per dire che anche la bella voce del loro autore s'adagia, calda e pastosa, nel ritmo grafico. Sirehè, cari amici della Radio, nel farvi da ascoltare i lettori, con lui ritroverete sempre quel piacere che avete provato la prima volta.

Questo dunque che è uscito il libro (1) che già vi eravate figurato, delle piacevolezze degli umori, dei rimbrotti, dei segreti, del morale, dello spirituale e del fisico del signor Melafumo, amico del nostro signor Antonio Baldini, al quale anche un tantino somiglia. E', come sapete, il signor Me-

lafumo un uomo esperto del mondo più per sua pratica dimestichezza che per dottrina appresa dai libri: sario dunque, ancorché a modo suo, e quel che si direbbe un filosofo naturale. Buono e pacifico come Tobia, quello della mosca, fin che può starsene seduto su uno dei sedili di piazza Navona a passarsi le meglio ore dell'estate, o all'antico Caffè della Barchetta, con la sua lunga pipa istruita fra le labbra, a guardare, meditare e fumare; ma con una vena di bastian contrario se gli la stuzzicano nel fondo. Egli ama la quiete, pacifista per diritto di vino e per vocazione personale, si gode il mondo intorno e molti fastidi non pare che ne abbia avuti o ne abbia. Che cosa faccia oltre che fumare adagiato come un Belacqua, non ci è dato di sapere: diremmo che, senza vergogna egli fa un bel nulla.

E' a un giusto mezzo fra Lodoico della tranquillità e Michelaccio, altri amici, altri compari, come ricorderete, del signor Antonio Baldini. Essendo uomo solitario, è alquanto inclinato all'ipocondria, al misantropismo, al nichilismo e all'egoismo. Ma non così incallito che, uxorquando una brava donna come la sua amica «sora» Clementina lo rimprovera a questo modo: «caro signor Melafumo, il mondo è fatto per goderci e soffrire in compagnia, credetemelo, e non per i nettoloni pari vostri, attaccati al trave con la testa all'ingiù», egli non s'intenerisca e non si senta il petto gonfiare di generose possibilità.

Egli è Melafumo. Questo sì, uno che se la fuma, adagio adagio, e il suo stendardo è «di seta color di rosa e bianco e giallo che pur la incrociate due grandi pipe sormontate dal quadrante di un orologio con una sola lancetta, quella delle ore, a significare che ogni decisione, ogni proposta e ogni risposta, non vanno mai prese a misura di fretta; ma non è come



«Melafumo» in un disegno di Amerigo Bartoli

suo fratello, peraltro ma dissimile, che si chiama Menefreco, un nome che da solo è un orrare di programma (e di cattivi ricordi).

E' un uomo alquanto all'antica, il nostro Melafumo, ma diremo ogni volta che ha tutti i torti? Diremmo che ha tutti i torti se volesse tenere gli occhi chiusi, le orecchie tappate per non vedere e non sentire il presente; ma egli vede e sente, e, sempre che lo si interroghi, sa dire la sua, che è quella che è, s'intende, ma non è poi tutta un piagnistoni, una eterna lode del passato, una maledizione del tempo che viviamo. Non è giusto che se la prenda col tempo e con lo spazio ridotti più a niente da tanta velocità, da tanta furia? Che cosa c'è dopo il tempo e dopo lo spazio, che sia cambiato? La morte sta anniscosta in ne l'orloggi: ha proprio

fretta di far correre le lancette?

Forse ha torto marcio Melafumo a prendersela con la politica? La politica, certo, bisogna farla e rispettarla, per quella che vale ma anche per quella che s'insinua dappertutto, vi insegue dappertutto, irriverente, intollerante, indiscreta, che vi roipa in casa la famiglia e le amicizie? Forse si dà al nervi Melafumo, perché è ancora un sentimentalone e le ragazze le vorrebbe più contegnose, non dico più severe, e i giovanotti più urbani e appassionati sul serio? E quando prende in giro certa lingua che si va formandola sulla premura, l'economia e l'imbonimento tutt'insieme della piccola pubblicità, «una lingua concentrata e velocizzata al massimo», non vi sentite di contribuire la sua ripugnanza e il suo scherno?

Segni del tempo, mati del tempo, che Melafumo avverte come uno che sente dai reumi che la stagione è mutata: non ha il diritto di dire che quella, per lui, non è più la salute? Ma egli è un uomo tanto civile! Si limita a fumarsela e questo programma, non eroico, d'accordo (ma il coraggio non può darselo; ma nemmeno viltà, d'altra parte: anche il fumare è stor fermio, non fuggire, rimanere un po' come Papirio togato ad aspettare), questa programma «ha sempre trovato i suoi limiti in un rispetto del prossimo». Dite poco, con questi tempi? E allora, vira Melafumo per quel tanto che c'insegna, per quegli ohibò! che sa dire e ci educa a dire, quando occorre. Egli è una particella dell'Adamo che dura in noi, un Adamo che ha sofferto troppi anni di avvilimento e di condanna al conformismo e ha imparato a tacere per abito di dignità; e ora parla, ma sempre con quell'abito. E, senza parere, alla maniera sua discretissima, con quel fumo di pipa che rende tutto leggero ed evanescente ma lascia impregnati del suo odore, aiuta a ritrovare anche in noi, «fuori della baraccola contemporanea, un filo d'armonia».

FRANCO ANTONICELLI

(1) I «quaderni» della Radio. Volume VIII, MELAFUMO - Quindici divagazioni di Antonio Baldini con 5 tavole di Amerigo Bartoli - Edizioni Radio Italiana - Torino, via Arsenale 21. Lire 300.

RADIOINVITO 1951

50 PREMI DA 50.000 LIRE

verranno assegnati mediante sorteggio ai altrettanti abbonati alle radioaudizioni, vecchi o nuovi, che avranno restituito il «questionario» debitamente compilato e spedito.

50 PREMI DA 250.000 LIRE

verranno assegnati in luogo dei precedenti ad altrettanti abbonati vecchi o nuovi — che oltre ad aver restituito il «questionario» debitamente compilato avranno utilizzato lo speciale modulo di versamento (azzurro barrato in rosso), allegato al pieghevole per fare contrarre un nuovo abbonamento alle radioaudizioni o persona di loro conoscenza.

50 PREMI DA 250.000 LIRE

verranno assegnati ai nuovi abbonati che avranno contratto l'abbonamento alle radioaudizioni utilizzando lo speciale modulo di versamento unito al «questionario» che porta il numero sorteggiato.

2 PREMI FINALI DA 1 MILIONE

verranno sorteggiati fra gli abbonati alle radioaudizioni — vecchi o nuovi — che avranno restituito il «questionario» e procurato un nuovo abbonamento usufruendo dello speciale modulo di versamento azzurro.

2 PREMI FINALI DA 1 MILIONE

verranno assegnati ai nuovi abbonati che avranno contratto l'abbonamento alle radioaudizioni utilizzando lo speciale modulo di versamento unito al «questionario» che porta il numero sorteggiato.

IL QUESTIONARIO

è stato in questi giorni inviato a tutti gli abbonati di vecchia data direttamente o dondello in occasione del rinnovo del libretto di abbonamento alle radioaudizioni.

IL QUESTIONARIO

potrà comunque sempre essere richiesto sia da parte di vecchi radioabbonati che non l'averanno ancora ricevuto sia da parte di nuovi abbonati, scrivendo direttamente a Radiomilo, Via Arsenale 21, Torino.

SE NON SIETE ANCORA ABBONATI, QUESTO È IL MOMENTO!

Tutti coloro che si abbonano alla radio potranno partecipare a Radiomilo 1951 restituendo debitamente compilato il «questionario» che avrà loro spedito.

LA RADIO E IL RADIOCORRIERE ANNUNCERANNO DI VOLTA IN VOLTA I NOMI DEI VINCITORI

L'ultima opera di Puccini

"TURANDOT" - DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI GIUSEPPE ADAMI E RENATO SIMONI - MUSICA DI GIACOMO PUCCINI
DOMENICA, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Negli ultimi giorni del settembre 1924, in una sala appartata della Scala, nella penombra di un crepuscolo livido e triste, Giacomo Puccini, seduto al piano, suonava, accompagnandosi con la voce stanca e velata, il terzo atto di Turandot. Curvo vicino a lui, Arturo Toscanini ascoltava, seguiva, commentava, approvava, voltando a mano a mano le pagine dello spartito, e più la melodia procedeva, più noi che eravamo raccolti silenziosi in un angolo sentivamo il grande creatore e il grande interprete spiritualmente fusi in un accordo dolorosamente segreto. Il mistero di quel segreto ci fu rivelato quando, sull'ultimo svanire della musica che accompagnava il piccolo corpo di Liù verso l'eterna ombra, Puccini, mascherando scherzosamente l'oscuro presagio che era nell'anima sua, disse: *Se non riuscirò a finire, giunto a questo punto tu annuncerai al pubblico: qui il maestro è morto.*

Così ricorda in un suo scritto Giuseppe Adami, che di Giacomo Puccini fu amico e collaboratore. E così, purtroppo, avvenne il 25 aprile 1926, in una memorabile quanto commovente serata scattata nella quale Arturo Toscanini teneva a battesimo Turandot.

Giunta l'esecuzione al punto in cui la mano del musicista si era fermata, Toscanini si rivolse verso il pubblico dicendo con semplicità: « Qui il musicista è morto ». Sugli ultimi accordi che commentano il funebre corteo di Liù, l'alcare matita aveva fatto una tappa. Sarà la tappa definitiva. L'opera restò incompiuta proprio nell'attimo in cui il maestro avrebbe spiccato l'ultimo volo nel grande e appassionato duetto, quando al soffio dell'amore si disciolse il gelo in cui era prigioniero il cuore della Principessa bellissima e crudele. Ma le ultime note di Liù sono come il testamento tenero e amoroso di chi ha dato all'arte tante soavi creature, nate per l'amore e morte per l'amore.

L'ultima opera pucciniana maturò e crebbe fra tormenti e irrequietezze: furono quattro anni di lavoro e di ricerca, mosso, come egli era, dall'ardente desiderio di staccarsi dal così detto dramma borghese, per tentare quelle « vie non battute » che da tempo affascinavano il suo spirito.

Fu nella primavera del 1920, durante una delle consuete rapide scappate a Milano di Puccini, che Renato Simoni ripropose al maestro la fiaba del Gozzi. « Una fiaba che fosse magari la sintesi delle altre fiabe più tipiche... non so... qualche cosa di fantastico e di remoto, interpretato con sentimento di umanità e presentato con colori moderni... ».

Puccini ne è lusingato. Porta con sé il volume del Gozzi, e pochi giorni dopo la scelta è fatta. Chiede a Renato Simoni e a Giuseppe

Adami di « umanizzare » la fiaba. « Ora si tratta d'adattare, stilizzare, imbottire, gonfiare e sgonfiare il soggetto... ». Così una lettera del musicista; ed i librettisti, messi all'opera con entusiasmo e con amore, riescono a raccogliere e a equilibrare elementi eterogenei e discordanti, componendo quadri di indiscutibile grandiosità. L'antica favola persiana, che aveva già attirato l'attenzione di tanti altri artisti, acquista un sapore nuovo, un'umanità viva e toccante, e conferisce all'opera pucciniana un alito di commossa e trascinate poesia.

Ecco, intanto, un rapido riassunto del libretto, che è anch'esso una squisita opera d'arte.

Al primo atto, dagli spalti della Gran Muraglia, un banditore annuncia che la principessa cinese Turandot sarà sposa di chi, di sangue regio, spieghi tre enigmi che essa proporrà; se no, avrà troncata la testa, come avverrà tra poco del principe di Persia. I moti incomposti della folla fanno cadere un vecchio cieco, Timur, accompagnato dalla giovane schiava Liù. Un giovane si slancia in soccorso del vecchio; è il principe Calaf, che in Timur riconosce il proprio padre, ramingo in segreto, dopo la sconfitta che lo privò del trono. Un funebre corteo si snoda, guidando al patibolo, al sorgere della luna, il principe di Persia, per il quale la folla invoca la grazia. Ma Turandot, apparsa sul terrazzo della reggia, è implacabile. Calaf, tra la folla, s'innamora fulmineamente di lei, e — invano richiamato dal senno del padre e dalla piccola Liù, innamorata di lui, e poi da tre curiose maschere, Ping, Pong e Pang — suona il « gong » fatale dei pretendenti alla mano di Turandot.

Il secondo atto s'apre con un colloquio delle tre maschere, che imprecano alla tristezza del tempo e che sognano giorni migliori. Nel secondo quadro l'imperatore, padre di Turandot, dopo aver cercato invano di persuadere Calaf, ordina la cerimonia, durante la quale Calaf risolve i tre enigmi e sfida, a sua volta, la crudele Principessa, acconsentendo a morire se essa saprà dirgli com'egli si chiama.

Invano l'impero è messo a rumore; nessuno riesce a conoscere il nome del giovane principe, quando le tre maschere, ricordando di aver visto il giovane parlare con la schiava, fan porre questa alla tortura. Ma Liù resiste ai tormenti, trovando nell'amore la forza di tacere, finché le riesce di strappare a un soldato il pugnale e di darsi la morte. Turandot, presente alla scena, ha la rivelazione d'un sentimento ignoto. Comprende la poesia dell'amore, e, allorché Calaf dice a lei il nome suo, disposto a morire, essa non approfitta del segreto ma, dinanzi al padre, dice che il nome dello sconosciuto è Amore, e s'abbandona, vinta, nelle braccia di lui.

Il vostro avvenire...

dipende anche dall'igiene della bocca e dei denti.

Il dentifricio scientifico BINACA, a base di solfo ricinaleato, combatte efficacemente i germi che provocano la carie e gengiviti, le piortee, disgrega il tartaro senza intaccare lo smalto ed elimina la puzza dei denti e delle gengive.

Le paste ed essenze dentifricie BINACA sono quindi il più perfetto strumento di difesa per l'igiene e l'estetica della bocca e dei denti.

Una bocca sana e pulita è indice di una perfetta educazione igienica.



BINACA

CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora senza cuculo L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850, Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900, Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; per signora oro placcato L. 2900, L. 3600, L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220), Contrasse. L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



SPEDIZIONE OVUNQUE

Impermeabili

BAGNINI

ROMA - Piazza Spagna 16



CATALOGO GRATIS

27
TIPI

a rate

SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1000 mensili

Il Catalogo - di 24 pagine a colori - contiene: dati tecnici, notizie della moda, fotografie dei modelli e documentazioni della

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE fino a totale logoramento del tessuto anche se lavato e smacchiato in modo irragionevole.

GARANZIA 10 ANNI

Insieme al Catalogo viene spedito il

CAMPIONARIO IN STOFFA

di tutti i tessuti - di vari colori e colori - PUNO COTONE EGIZIANO - MARC -

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

Cilea compositore strumentale

CONCERTO DIRETTO DA GIANANDREA GAVAZZENI
VENERDI, ORE 21 - RETE AZZURRA

Nel numero scorso del «Radio-corriere» Giulio Confalonieri ha ricordato l'operosa esistenza di Francesco Cilea, mancato da poco all'arte italiana.

Egli ce ne ha offerto un profilo chiaro e commosso, sapendo di parlare di un artista il quale alle spiccate doti del talento accompagnò quelle nobili qualità morali che di un uomo fanno un galantuomo e un geniluomo.

Due giorni dopo la scomparsa del musicista, nel concerto diretto da Mulineri Pradelli all'«Argentina» — dalla RAI ritrasmesso — venne con molta opportunità inserita una pagina del Maestro. Appena dissolti gli echi del Don Chisciotte strausiano, ecco alzarsi le diafane e trepide volute del Preludio all'ultimo atto della sua prediletta Adriana.

Ed ecco, in questo concerto, un terzo tributo alla sua memoria: la esecuzione della Piccola suite, diretta da Gianandrea Gavazzeni.

Nulla di ufficiale né di burocraticamente predisposto in queste commemorazioni. Commemorazioni? La parola non è esatta; diremmo piuttosto affettuosi omaggi, momenti di raccoglimento, dediche affidate all'eloquenza dello scritto o a quella, più suggestiva e penetrante, del suono.

E che tutto ciò sia sorto spontaneamente e senza il crisma dell'ufficialità è confortante, poiché egregiamente si attaglia al modo e al costume di Francesco Cilea. «artista — scrive Confalonieri, e quanto nel vero — di modestia quasi leggendaria», e, aggiungiamo noi, al tempo stesso di aristocratica gentilezza.

Nella Piccola suite il compositore calabrese ci dimostra la sua felicità di creazione anche in un campo lontano da quello abituale,

vogliamo dire da quello operistico. Fatto, questo, che non deve stupirci per la concreta versatilità corroborata da studi lunghi e minuziosi e per un istintivo orientamento verso una concezione potremmo dire «sinfonistica». E grazie a tale orientamento che dobbiamo quella accuratezza strumentale, quella adeguatezza timbrica, sovente quell'opulenza di colori che egli impiegò con tanta misura nella propria produzione lirica. E' ovvio, quindi, che Cilea potesse disancorarsi con snellezza dai canoni scenici e dalle esigenze teatrali per ispirarsi e realizzare strumentalmente.

La struttura della Piccola suite è classicheggiante, ma il suo spirito è attuale e attuali sono i mezzi di espressione. I tre movimenti di cui è formata possono considerarsi tre delicate ed elaborate miniature. Una Danza, spiritosa e aggraziata, inizia il lavoro; segue un Notturmo, il cui tema si snoda su uno sfondo di archi e di arpa: pagina densa di delicata e malinconica poesia. Su un «basso ostinato» di abile effetto è costruito l'ultimo movimento, una Marcia dal ritmo vivace e stringente. Nella Piccola suite la melodia abunda ed è sincera e ispirata. La forma è di impeccabile eleganza. L'armonia gustosa, la strumentazione raffinata.

Nel concerto diretto da Gavazzeni, la pagina è collocata al posto d'onore. Le fanno corona il bellissimo Concerto in la minore di Vivaldi nella revisione di Bernardino Molinari, il Concerto n. 2 op. 21 per pianoforte e orchestra di Fauré, il pizzettiano Concerto dell'Estate e l'arguta e magistrale ouverture del Belfagor di Respighi.

★ ★



La delegazione della stampa italiana ha effettuato una visita in Inghilterra dal 5 al 19 novembre, ospite del Ministero degli Esteri britannico. Nella foto, la delegazione in visita alla Camera dei Comuni, guidata dal sig. Roy Jenkins. Il secondo da sinistra è il professor Neri, redattore capo del Giornale Radio della Rai.

MUSICHE SINFONICHE

Un quadro gustoso e avvincente la programmazione degli altri concerti sinfonici di questa settimana.

Domenica Herbert von Karajan dirige al Teatro Argentina di Roma (ore 17, Rete Azzurra). Nella prima parte Beethoven, nella seconda Mussorgsky.

Di Beethoven udremo il popolarissimo Coriolano, una delle più potenti ed entusiasmanti «ouvertures» del grande tedesco, nella quale il dualismo tematico riverbera lo spirituale dualismo della tragedia di Joseph von Collin: eroismo orgoglioso e legge universale del cuore. Poi la stupenda Pastorale, quella Sesta sinfonia la cui audizione rivela ogni volta segreti fascino e inesplorate bellezze.

Di Mussorgsky — sapiente e abile traduttore strumentale Maurice Ravel — ecco ora quei blizzardi e geniali, impressionanti e profondi Quadri di una esposizione ove il musicista di Boris rivela una intuizione pittorica e una individuazione musicale semplicemente sorprendenti.

Mozart e, ancora, Beethoven formano il programma che Karl Boehm ci farà ascoltare lunedì (ore 21,50, Rete Azzurra) dal «Conservatorio S. Pietro a Majella» di Napoli.

Di Mozart il maestro Boehm ci offre l'esecuzione della briosa e lieve ouverture composta nel 1786 per l'opera L'impresario (ovvero il direttore di teatro) la cui vicenda è dovuta alla scrittrice e poetessa Stefania Le Donne; dopo L'impresario: quella perfettissima Sinfonia in sol minore K. 550, appartenente alla trilogia finale sinfonica culminante nella Jupiter e da Schumann definita con felice intuito «grazia greca librata negli spazi».

Un'altra sinfonia di Beethoven completa il programma. E' la Quinta, che venne celebrata come il vangelo di una fede umana e divina nel trionfo assoluto del bene: «Durch Leiden Freude», secondo un'espressione caratteristica di Beethoven.

A coloro che prediligono il pianoforte nelle sue manifestazioni più grandiose e complesse, segnaliamo il concerto che Philipp Wöss dirige sabato (ore 19, Rete Rossa) con l'orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. Vi prende parte Walter Gieseking, solista di risonanza mondiale del quale tutti conosciamo la tecnica formidabile e la raffinatezza interpretativa.

Due autentici gioielli della letteratura pianistico-sinfonica costituiscono il programma.

Si tratta del romanticissimo Concerto in la minore op. 54 composto nel 1841 di Schumann e di quel Concerto in re minore op. 15 di Brahms, che alla prima esecuzione disorientò il pubblico per la novità della concezione ma che successivamente entrò trionfalmente nel repertorio sinfonico e vi resta tuttora come una delle più alte parole dell'amburghese.

★ ★

POMERIGGIO TEATRALE

UN'ORA CON PAOLO FERRARI

in compagnia di Carlo Lari

MERCOLEDI, ORE 17 - RETE ROSSA

Una definizione attribuita a Pietro Cossa, che chiama Paolo Ferrari il padre della moderna commedia italiana, naturalmente bisogna riferirsi all'epoca

che va dagli anni gloriosi del Risorgimento fino al 1880, anno in cui la vena drammatica del Ferrari parve impallidire dopo l'insuccesso della sua commedia «Alberto Pregalli». Un fatto resta peraltro acquisito: alcune delle opere del nostro autore, come la celebrata commedia «Goldoni e le sue sedici commedie nuove» resistono anche di fronte a un pubblico di oggi come è provato dalla recente ripresa fattane da Ruggero Ruggeri. Paolo Ferrari, figlio di un ufficiale, si laureò in legge. Nel 1848 era a Modena, sua città natale, dove prese parte ai moti di quel periodo, tanto che fu poi costretto a rifugiarsi per qualche tempo a Vignola, dove cominciò a scrivere per il teatro e spesso a recitare nelle sue commedie, che per il momento non uscivano da un ristretto ambito provinciale. La commedia che valse al Ferrari, la notorietà fu appunto quella che anche oggi viene considerata come la sua opera migliore «Goldoni e le sue sedici commedie nuove» che vinse un premio drammatico fiorentino (anche allora esistevano i premi drammatici). La rappresentazione, sempre a Firenze, avvenne con successo nel

del tempo chiamò il Ferrari un riformatore: l'appellativo può ritenersi, almeno in parte, esatto se si pensa che in quel periodo il teatro italiano era dominato dai lavori del teatro francese, mentre Paolo Ferrari si richiama a una semplicità e a una bonomia, tipicamente nostra e allo studio dei caratteri portati sul palcoscenico con una fisionomia chiara e serena; senza eccessi in nessun senso. Una caratteristica che sovente segna la debolezza del teatro ferrariano è l'insistere su uno studio del costume contemporaneo dove l'autore entra con il tentativo di affermare delle opinioni personali che legano a degli ideali spesso discutibili, la creazione artistica considerata sotto l'aspetto di un indispensabile clima poetico. A questo genere appartengono le commedie «Il duello», «Il suicidio», «Il ridicolo» e anche «Cause ed effetti» che pure ha tanto resistito in virtù di alcune scene di una teatralità forse eccessiva ma piene di una umanità semplice ed accorata. Paolo Ferrari nacque nel 1822, e morì a Milano nel 1899, dove da più di 25 anni insegnava storia all'Accademia scientifico-letteraria.

Scrittori al microfono

CARLO LEVI

* FINESTRO OGGI GRANDI UOMINI? *
MARTEDÌ, ORE 22,40 - RETE ROSSA

All'interessante quesito risponde questa settimana l'autore di *Cristo si è fermato a Eboli*. Nato il 29 novembre 1902 a Torino, dove si laureò in medicina nel '24, Carlo Levi sin da giovanetto si dedicò contemporaneamente alla pittura e al giornalismo.

Esposse per la prima volta nel 1923 a Torino e nel 1924 alla Biennale di Venezia. Come giornalista esordiva a diciassette anni, collaborando ad *Energie Nuove* e passando poi a *Rivoluzione liberale*, la famosa rivista di cultura politica diretta da Piero Gobetti. Diresso, nel 1929, con Nello Rossetti il primo giornale clandestino *Lotta po-*

IL NUOVO TRASMETTITORE DI ALESSANDRIA

E' entrato in funzione in questi giorni ad Alessandria un nuovo piccolo trasmettitore, del tipo a teleffusione a irradiazione circostante, che diffonde il programma della Rete Rossa su Kc/s 1578, pari a m. 190,1.

Esso è collegato con la rete nazionale in cavi attraverso un circuito a coppia schermata facente parte di un nuovo cavo dell'Azienda di Stato per i Servizi Telefonici, posato recentemente tra San Giuliano Piemonte ed Alessandria.

litica e fu tra i fondatori del movimento «Giustizia e libertà», partecipando poi alla resistenza nel Partito d'Azione.

Arrestato nel 1935 per attività antifascista, fu confinato in Lucania, dove, a contatto con un mondo di cui non sospettava l'esistenza, trovò ispirazione per scrivere quel *Cristo si è fermato a Eboli* che costituisce uno dei libri più interessanti del dopo guerra e di maggiore successo internazionale.

Ripresa l'attività pittorica, Carlo Levi ha partecipato ad alcune Mostre, esponendo anche con successo nel 1947 alla Wildenstein di New York. Il suo ultimo libro si intitola *L'orologio*.

Come ci hanno giudicati

P. B. SHELLEY E GLI ITALIANI

VENERDÌ, ORE 22,25 - RETE AZZURRA

Nella quiete del cimitero protestante di Roma, presso la torre Costanza, Percy Bysshe Shelley (1792-1822) dorme il suo sonno eterno, accanto al figlio William che lo precedette nella tomba di tre anni e al fedele amico Trelawny. Le sue ceneri furono sepolte colà dal Trelawny stesso per un angolo della terra «tanto dolce da far innamorare chi pensi di esservi sepolto».

Giovanissimo, Shelley si era fatto cacciare dall'Università di Oxford per un opuscolo ribelle; urtatosi poi col padre nobile e austero, se ne fuggì con la giovane Harriet che sposò più tardi. Ma, innamoratosi di Mary Godwin, andò con lei in Svizzera e nel 1818 venne in Italia ove trascorse il resto della sua breve vita, vagabon-

dando fra Venezia, Firenze, Roma, Napoli, Livorno e La Spezia.

In questo soggiorno, l'onestato dalla perdita di due figli nati dalla Godwin, pur fra amarezze indicibili e stati tormentosi trovò le più vive ispirazioni alla sua poesia; e l'Italia, il «Paradise of exiles», fu la sua patria ideale. A Venezia aveva ammirato la città, elevando un inno alla laguna, ai prossimi Colli Euganei e alle Alpi, «aeree e bianche, simili ad un bastione levato tra est e ovest per sostenere il cielo». Ma quando nel novembre 1818 vide Roma per la prima volta, si aggirò fra quelle rovine e quel monumento come incantato dal «divino fascino della città eterna». E a Roma tornò, dopo aver trascorso l'inverno a Napoli, vago del suo cielo azzurro, dei suoi fiori e «della sua gloria che nessuna parola può degnamente celebrare».

Ultimo suo rifugio fu la «Villa Magni» presso San Terenzo, sul Golfo de La Spezia, ove visse in estatica comunione con la natura, ascoltando le voci del vento e del mare.

Sul corpo di Shelley, che dopo il tragico naufragio fu arso a Viareggio dal Byron e dal Trelawny, fu trovato un volume di Keats e un Sofocle; e quando nel 1834 il Carducci vide l'urna che racchiude le sue ceneri, ricordando questo particolare levò un cantico commosso a quello «spirito di titano entro virginee forme, al «cuor dei cuori», che «Sofocle a volo tolse fra gli eroici cori».

L'Approdo

POESIE VARIE E NOVELLE DI MARIO LUZI

GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

Mario Luzi è nato a Firenze nel 1914, e a Firenze si laureò in lettere con un saggio su Mauriac, che resta tuttora uno dei maggiori contributi critici in campo internazionale allo studio del celebre scrittore cattolico francese. Contemporaneamente, usciva presso Guanda il suo primo libretto di versi, *La barca*. Poeta e saggista, fu tra i fondatori di «Campo di Marte», e tra i collaboratori più assidui di «Letteratura». Al primo libro di versi seguirono altre raccolte, da *Avvento notturno* a *Un brindisi a Quaderno gotico*: tutte tappe di un continuo progresso e affinamento della sua ispirazione, che hanno posto la voce del Luzi tra le più autorevoli della poesia italiana della ultima generazione. Contemporaneamente egli veniva arricchendo la sua esperienza di saggista e di critico, esperienza che col volume *L'Inferno e il Limbo* gli procurò l'anno scorso il Premio Saint Vincent.

Proseguendo nel suo programma di sistematica presentazione di brevi studi antologici su scrittori classici e contemporanei, «L'Approdo» offre stasera agli ascoltatori una sintetica antologia di Luzi, la quale, partendo dalle più antiche esperienze, termina con la lettura di due poesie inedite, appositamente riservate alla nostra rubrica radiofonica. La presentazione della poesia di Luzi è affidata a un giovane studioso di letteratura contemporanea, Piero Polito, il quale segue il lavoro di Luzi con particolare interesse.

Completano l'odierna trasmissione dell'«Approdo» le consuete rubriche varie, fra le quali segnaliamo particolarmente la seconda conversazione sulla bibliofilia di Marino Parenti.

OLIO PURO
D'OLIVA

SACARC

CATONA CALABRA

PACCHI NATALIZI

per Famiglia e per Regali
SPEDIZIONI OVUNQUE IN ITALIA ED ALL'ESTERO

Alcune confezioni - Alcuni prezzi:

PACCHI SPECIALITÀ CALABRESI

Pacco campione kg. 5

L. 2.200

| | |
|---|---------|
| Olio genuino - lattina da | Litri 1 |
| Miele di fiori d'arancio in barattolo di cristallo da | Kg. 1 |
| Marmellata candita d'arance | 0,500 |
| Fichi bianchi extra | 0,500 |
| Torrone candito o 3 fiori | 0,500 |
| Uva Malaga od al forno | 0,250 |
| Mandorle dolci sgusciate | 0,250 |

Lordo Kg. 5 - Netto Kg. 4

Pacco misto SC/10

L. 3.700

| | |
|---|-------|
| Miele di fiori d'arancio in barattolo di cristallo da | Kg. 1 |
| Miele in barattolo carti da gr. 500 | 1 |
| Marmellata candita d'arance | 1 |
| Fichi imbottiti sciurupoli | 1,500 |
| Fichi bianchi extra | 0,500 |
| Torrone candito | 0,500 |
| Torrone 5 fiori | 0,500 |
| Uva Malaga passila | 0,500 |
| Uva al forno - 6 pacchetti | 0,500 |
| Mandorle dolci sgusciate | 0,500 |

Lordo Kg. 10 - Netto Kg. 8

PACCHI AGRUMI

| | |
|---|------------------|
| ARANCE - Casseta Tipo C extra | Kg. 20 - L. 2400 |
| — » Tipo C extra | 10 - 1400 |
| — » extra Tarocchi | 20 - 3200 |
| — » extra Tarocchi | 10 - 1800 |
| — » Cestino Vainiglia, dolcissime | 20 - 2400 |
| — » | 10 - 1300 |
| MANDARINI - Casseta lusso | 20 - 2200 |
| — » | 10 - 1300 |

OLIO D'OLIVA DI CALABRIA EXTRA GENUINO

| | |
|---|-----------|
| Damigiana da netti litri 5 a L. 510 | L. 25,500 |
| » » » 25 » 540 | 13,500 |
| » » » 15 » 565 | 8,475 |
| Lattina » » » 16 » 565 | 9,040 |
| » » » 8 » 550 | 4,640 |
| » » » 4 » 610 | 2,440 |
| Lattina assaggio da litri 2 (1 per cliente) | 1,150 |

L'olio SACARC è squisitissimo ed a bassissima acidità

LISTINO DI DICEMBRE

(per quanto in tempo)

Damigiane, lattine ed imballi gratuiti. Trasporto ferroviario o postale a nostro carico e rischio fino a domicilio del cliente. Per le spedizioni all'estero chiedere preventivo maggiori spese (indicando la destinazione. Pagamento anticipato (o contrassegno gravando le maggiori spese) a mezzo vaglia bancario o postale oppure con versamento sul conto corrente postale 6/15233 intestato a

SACARC - Catona (Reggio C.)

CHIEDERE LISTINO GENERALE

Per Milano e Roma spedizioni anche via aerea
a mezzo L.A.L. maggiorando lire 50 per kg. lordo

L. 10 MILIONI

partecipando ai 1000 corsi per corrispondenza d'ogni genere per Studenti, Operai e per concorsi, Seg. Comua, Uff. Giudiz., Eattori, Contabili, Infermieri, Sorti, Calzofai, Edili, Registi, Attori, Operatori, Segg. Civili, Radiotelegrafisti, Disegnati, meccanici, Giornalisti, Cronisti, Inventori, Sportivi, e Fotografi, Personale Albergo, Medici, Balneisti, Prof. Psicologi o Gratzologia, Psiconalisti, Psicoterapisti, Periti Calligrafici, Chimici, Occultisti, Guastatori e Motoristi Auto, ecc. 30 Lingue insegnate con Dischi Fonogr., si concedono in forma di studio.

RICHIEDETE BOLLETTINO (D) GRATUITO
INDICANDO DESIDERI, ETÀ, STUDI AD:

ACCADEMIA

20 Grandi Attività Riunite 15 Istituti Specializzati
ROMA, VIALE REGINA MARGHERITA 101 TEL. 864.023

CANDIDA

TRE ATTI DI G. B. SHAW - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - METE AZZURRA

con il profondo evolversi delle idee e dei sentimenti dello scrittore. Direi che è l'unico punto fermo nella sua scintillante carriera di clown eccezionale; ad ogni modo,

quando creava i personaggi femminili, riusciva sempre a sfiorare la poesia e a sfuggire all'accusa, più volte rivoltagli dai suoi critici, di non creare personaggi, ma argomenti ambulanti.

Quando scrisse *Candida* Shaw aveva 40 anni; in teatro era poco più di un principiante; per di più i 40 anni di Matusalemme sono poco più dell'inizio della giovinezza. Aveva dinanzi a sé l'esempio di donne fatali, di ineffabili nemiche, di creature torbide e vampiresche; cred con *Candida*, suprema originalità, una donna normale, il cui eroismo, se così può chiamarsi il suo innaturale istinto di protezione è, almeno all'esterno, della specie meno fulgida e appariscente.

Il tema di *Candida* consiste in una scelta; ottima moglie del pastore Morel, uomo pedante e mediocre per quanto compreso dell'importanza della sua personale missione, *Candida* è oggetto delle più accese dichiarazioni d'amore da parte del giovane poeta Marchbanks. Non c'è dubbio che *Candida* è tutt'altro che insensibile alle assiduità del poeta; è donna e quel tanto di forza naturale, di libertà istintiva e sognata che ode nelle parole di Marchbanks la avvicinano a lui assai più che alla cattedratica eloquenza del marito. Pura, allorché si tratta di scegliere tra il poeta e il pastore, *Candida* si comporta in modo diametralmente opposto a quello di qualsiasi eroina del suo tempo: sceglie il marito. Ma non per rigore moralistico o per il rispetto delle forme, riservandosi magari la possibilità di una clandestina relazione con Marchbanks; sceglie il marito perché nonostante le sue apparenze di uomo forte e padrone di sé è il più debole; mentre il giovane Marchbanks, emaciato e romantico, che l'adora con la foga e l'ingenuità di un adolescente, è tra i due il più forte; egli ha dalla sua parte non solo la giovinezza ma la poesia; che gli impedirà di sentire troppo a lungo il dolore della solitudine; mentre il povero Morel, nonostante i suoi atteggiamenti, senza una donna come *Candida* è sperduto come un bambino. Ella lo sa; per questo resta con lui.

C'è chi ha accusato *Candida*, come del resto la totalità dei personaggi shawiani, di una sensualità frigida rispetto alla ricchezza intellettuale di cui è dotata. Strano modo di giudicare le creature artistiche. Certo, la scelta di *Candida* è tutt'altro che drammatica e non implica gli assoluti del dovere né gli ardori della passione. Ma appunto per questo Shaw non è Ibsen, né un tardo epigono della drammaturgia romantica.

Nella qualità di codesta scelta c'è del temperamento e anche del pudore, che è sempre una delle componenti essenziali dell'umorismo. E d'altra parte lo stile lucido e stagionato di Shaw, appena intiepidito da venature di malinconia che si faranno col tempo più scoperte e insistenti, è in chiave con personaggi di questo genere, nei quali, nonostante il riserbo sentimentale, c'è la possibilità di scoprire una poesia assai più genuina di certi violenti e sottolineati incontri d'amore.



Guglielmo Morandi al quale è stata affidata la regia di «Candida».

GIORGIO PROSPERI



PANORAMI D'AMERICA

Testimonianze storiche del Massachusetts

VENERDI, ORE 20,10 - RITE ROSSA

I cittadini del Massachusetts, particolarmente orgogliosi dei vari episodi che si svolsero nella tormentata e vittoriosa storia del loro paese, ripongono sempre generosamente quando si tratta di raccogliere fondi destinati a restaurare o a mettere in evidenza edifici o luoghi degni di memoria. Questo il motivo per cui, sono stati creati nelle diverse città del loro Stato numerosi musei che ancora oggi destano l'ammirazione di quanti si recano a visitarli.

Chiunque voglia rivivere il passato, viaggiando a ritroso nel tempo, non ha che da osservare i cimeli gelosamente conservati. Così si può trovare, ad esempio, la culla di Pellegrino White, il primo bambino nato in suolo americano da pellegrini sbarcati nel Nuovo Mondo... si possono ammirare gli usi ed i costumi del diciassettesimo secolo nel villaggio di Old Sturbridge, dove ancora si marcia il granoturco all'uso antico... si può vedere la fregata americana che prese parte alla guerra del 1812... a New Bedford si può salire a bordo di una baleniera che risale al 1839, quando gli uomini di mare rischiavano la vita per portare a riva un po' di quell'olio allora tanto prezioso.

Così nelle scuole del Massachusetts troviamo popolari illustrazioni — come quella qui sopra riportata — di una delle figure più legendarie della storia americana: Paolo Revere.

Italiano di origine e valente incisore, Paolo Revere fu uno degli eroi della guerra d'indipendenza degli Stati Uniti. Amico e consigliere di John Adams, che era a capo del movimento insurrezionale di Boston, egli fu l'artefice di numerose ed audaci azioni che culminarono nella «folle cavalcata» compiuta nella notte del 18 aprile 1775, in cui, percorrendo per due volte le quaranta miglia che separano Boston da Lexington e fermandosi a tutti i casolari, chiamò alla riscossa tutti i coloni contro gli inglesi sbarcati.

Tutto un insieme di suggestivi ricordi, ai quali i cittadini del Massachusetts guardano con viva attenzione, tralandosi un tentativo a fare sempre meglio per essere fedeli alle tradizioni migliori del loro antenati.

Dopo il breve servizio funebre per G. B. Shaw il reverendo R. J. Davies, pastore di Ayot St. Lawrence, il paesino di 110 abitanti in cui lo scrittore ha passato gli ultimi 44 anni della sua vita, ha dichiarato: «Il signor Shaw non era un ateo vero e proprio. Lo direi piuttosto un irlandese». Non è facilmente spiegabile che cosa volesse intendere il reverendo Davies col suo bisticcio: è probabile che, da buon inglese, in primo luogo volesse mettersi d'accordo con la sua coscienza e con il mondo negando l'ateismo di un personaggio di cui aveva testé religiosamente celebrato il trapasso: in secondo luogo il suo giudizio sugli irlandesi è abbastanza tipico del puritanesimo inglese; il quale li considera per tradizione come intellettuali ricchi ma distruttivi, spiriti aristocratici che hanno il gusto dell'irriverenza. Shaw sarebbe stato per il reverendo Davies un genio, un campione di codesto atteggiamento mentale.

E' difficile in una materia così sottile stabilire quale sia la verità; ma una volta accettata la tesi del reverendo Davies che Shaw non fosse un ateo vero e proprio (un artista non è mai, anche se si professa tale, un ateo vero e proprio), possiamo affermare con sufficiente approssimazione che il dio di Shaw non è il dio Padre della tradizione cattolica, né il Lord delle preghiere protestanti, ma un dio Madre, una sorta di sublimazione della Life force o dell'Elan vital bergsoniani, una specie di grande matrice delle cose create. La prova di tutto questo non è naturalmente logica, ma sentimentale; ce lo dimostra il costante ed originale atteggiamento di Shaw di fronte a un problema che all'inizio della sua carriera di commediografo occupava gli spiriti più inquieti, e cioè il problema del femminismo. Shaw è sempre stato da coté de chez elle, ma non, come accadeva per altri femministi illustri, per ragioni ideologiche e moralistiche, sibbene per una naturale disposizione del suo spirito che lo portava a considerare la donna, nella dialettica dei sessi, assai migliore dell'uomo; più vicina alla natura e quindi all'istinto e alla sincerità, più forte, più generosa, più capace di dolore e di sacrificio, mentre l'uomo, coi suoi problemi centrali, coi suoi miti intellettuali, col suo egoismo travestito da problematica moralistica, è in definitiva un essere: fatuo, astratto, tanto più ridicolo quanto maggiore è la serietà esteriore con cui si mette di fronte al mondo. Pochi scrittori come Shaw hanno saputo dipingere, o meglio ancora, identificare e ridicolizzare la vanità maschile; pochi, al contrario (e

si pensa subito a Ibsen, con il crudele individualismo di Nora Helmer e con lo squilibrato estetismo di Edda Gubler), hanno assegnato alla donna un ruolo così superiore e determinante. Da *Candida* che è una delle prime commedie di Shaw, a *Major Barbara*, a *La professione della signora Warren*, a *Santa Giovanna*, la maggior parte dei protagonisti shawiani, o per lo meno quelli delle sue commedie più note, appartengono al sesso femminile; e questa predilezione non muta col passare degli anni e

PROSA

COSI' VA IL MONDO, BIMBA MIA

DUE ATTI DI GIACINTO GALLINA
DOMENICA, ORE 18 - RETE ROSSA

È un'altra commedia il *Così va il mondo bimba mia* — scritta per Gemma Cunierti, la bimba prodigio — che Radio Torino trae dagli archivi per farla interpretare da Rosellina Matrese, la bimba eccezionalmente dotata, che già interpretò ai suoi microfoni, vivamente interessando e commuovendo gli ascoltatori, l'Antonietta in collegio di Paolo Ferrari.

Giacinto Gallina, quando scrisse questa commedia godeva già largamente il favore del pubblico, non soltanto veneziano. Era già lontano dalla sua memoria il tempo in cui correvano dietro a dei fantasmi tragici e già aveva dato al teatro, riportandone successi sempre più significativi e Le baruffe in famiglia e Il Moro di la nona e Zenti refada, *Mia fia e Teléri recti*, tutte commedie nelle quali sono di scena degli uomini veri visti attraverso a delle vicende verosimili. Entusiasta della bravura che dimostrava la piccola Gemma, che il papà Cunierti portava in giro con una compagnia fatta proprio per lei, il Gallina si risolse a scrivere una commedia della quale la piccola attrice potesse essere protagonista; e fu il *Così va il mondo* che, rappresentato nuovo a Trieste, la sera del 21 gennaio 1880, costituì un clamoroso successo e per l'autore e per la sua piccola grande interprete.

A differenza di Ferrari, che nella *Antonietta* in collegio non si è preoccupato che di creare una azione in cui potesse emergere il virtuosismo della piccola Gemma e l'azione che ha immaginato è puro giuoco, tanto il colloquio con la bambola, in cui fa parlare se stessa, quanto nella finta condiscendenza, Gallina ha costruito una azione nella quale sono in contrasto dei veri sentimenti e il dolore che manifesta la sua Marietta, la bimba, è un dolore vero, che la tocca nel profondo. E dolore vero è quello che il commediografo esprime, ritrovandolo in sé, che, ragazzo, crebbe in una situazione poco diversa da quella in cui si trova la bimba della finzione.

L'autore della *Femmina del santolo*, il suo capolavoro, e di tante altre commedie veneziane che gli hanno assicurato un posto preminente nella storia del nostro teatro, non ebbe ragazzo il conforto di avere vicina la madre che gli rendesse bella la primavera con la sua tenerezza. Una casa scombinata la sua, in cui non c'era posto che per il padre o per la madre; e la donna se ne andò, e non vi restò che l'uomo, un padre affettuosissimo, ma che non poteva sostituire l'assente. Di questa accorata situazione in *Così va il mondo* si trovano parecchi riflessi: nelle parole che la bimba dice e in quelle che lascia intuire.

Morto il papà, Marietta vive con la madre, la signora Giulia, nella casa di uno zio, il signor Antonio. Una madre tenerissima Giulia, uno zio burbero e bisbetico, Antonio. Marietta ama la musica e la mamma l'asseconda; non capisce niente di matematica e di geometria e lo zio la tiranneggia. E' ancora giovane Giulia, e Antonio, che vecchio ancora non è, la vagheggia, disposto, se lei gradisce, a farla sua moglie. Ma è ad altri che Giulia pensa, ad un ufficiale, che ha su per giù la sua età, che è buono, premuroso, affettuoso e

che desidera farla sua, al quale, se ancora non si è promessa, è solo perché il pensiero di Marietta, che ha una sensibilità non comune, la turba. Ama la bimba, la madre, di un amore esclusivo e la vuole tutta per sé; per sé, e per il papà, che non è più, e col quale si accontenta di fare a mezzo del cuore di lei, ma non vuole intrusi! E poiché sente che l'intruso sta per comparire (lo intuisce dalla distrazione della mamma, lo vede nei suoi sogni, lo scopre in ogni ombra) pena e soffre. E sta qui il dramma che Gallina, ricordandosi delle pene patite, interpreta nel modo più sensibile e delicato.

Non starò a narrare l'azione, per non rendere meno vivo l'interesse di chi dovrà ascoltare la commedia. Un caso umano, commu-

vente che non ha di inverosimile, forse, che il modo, modo insulso, con cui si giunge alla soluzione lieta, e che riflette, nelle sue ragioni profonde, le pene intime, nascoste, incomprese, innocenti, di tanti poveri bimbi che nella età in cui avrebbero più bisogno di dedizione e di affetto si trovano ad essere trascurati per l'irrompere di altri affetti nel cuore delle persone in cui ritengono non dovrebbe esserci posto che per loro. Egoismo! Ma come si comprendono, quando sono espressi, con semplicità e verità, come sa fare Gallina. Tutto si comprende, anche lo sfogo finale di Marietta così spontaneo e schietto: «Non è vero che il triangolo abbia tre lati e tre angoli; ha cento lati e mille angoli ed ha quanti lati voglio io. Che cos'è la grammatica? Che cos'è il verbo? Tutte sciocchezze, tutte noialzappini; non vi è passato remoto, non vi è futuro, non vi è che quello che voglio io». E il cuore pare lì si spezzi, tanto batte forte!

GIGI MICHELOTTI

Il classico del mese

Gli innamorati

TRE ATTI DI CARLO GOLDONI - LUNEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Rappresentati per la prima volta con vivissimo successo, a Venezia nel 1761, *Gli innamorati* costituiscono con *La locandiera* e *Il rentaglio* la triade dei capolavori goldoniani in lingua italiana. Deliziosa storia di contrasti amorosi, la commedia fu scritta nel 1759 in soli quindici giorni; e dell'opera di getto ha la freschezza e la felicità inventiva dell'immagine e del dialogo.

Opera di fantasia, anche se i modelli dei due protagonisti il poeta veneziano — come ci dirà nelle sue Memorie — li aveva avuti sotto gli occhi. Ospite, infatti, per qualche mese dell'abate Pietro Poloni, a Roma, il Goldoni ebbe modo di osservare una curiosa coppia di innamorati: Maddalena, figlia del padrone di casa, e Bartolomeo Pinto. E si era così interessato e stupito degli eccessi dei loro dispetti e ripicchi, dei loro continui bisticci, da trarne motivo di ispirazione per una nuova commedia. Ma la realtà, il dato di fatto non ingannò. Nella fantasia di ogni vero artista

essi non sono che stimoli per una accensione di vita più vera e più alta. E negli *Innamorati* soprattutto, dove la vicenda è quasi inesistente — e tutto si riduce, come l'autore racconta, ad uno di quei casi in cui due giovani si amano, non possono fare a meno l'uno dell'altra e tuttavia si inacerbiscono in mille quisquiglie, finché, risolta la più aggroviata delle futili questioni create dalla gelosia, si gettano le braccia al collo — due innamorati gelosi e suscettibili, come Eugenia e Fulgenzio, sono per Goldoni appena un pretesto per avviare il proprio giuoco. Un giuoco di puro divertimento, tutto teso al contrappunto delle voci, alle eleganze stilistiche, alla purezza della lingua; un musicale capriccio che, per il suo particolare tono, trascende l'elemento realistico, la sua ambientazione borghese.

Ma l'estro della fantasia goldoniana non si esaurisce nella caratterizzazione dei protagonisti stupenda quella di Eugenia, nel rilievo dei loro temi d'ira e di



Rosella Falk. Eletta nell'«Creste» di Vittorio Alfieri trasmesso recentemente dalla Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Roma per la regia di Orazio Costa.

passione. Attorno ad essi e allo zio Fabrizio — un tipo divertente di strambo vanitoso, gran raccogliatore di quadri falsi che spaccia per veri — si affollano, indimenticabili, le figure minori: Clorinda, cagna inaffabile della gelosia di Eugenia; il Conte D'Otricoli e gli spassosissimi servitori, dall'impassibile e nequitoso Succianespolo alla furba e maliziosa Lisetta.

UN CLIENTE ESIGENTE

Un atto di Georges Courteline - Venerdì, ore 22 - Rete Rossa.

Il Tribunale e la Pretura sono ambienti che il teatro comico fine ottocento ha sovente sfruttato. Courteline, discendente in linea retta del grande teatro comico francese, in questo breve lavoro, ha ambientato, anche lui, i suoi personaggi in un'aula del Tribunale. Un cliente esigente è in satura che vuol colpire il piccolo mondo della giustizia cosiddetta minore. L'avvocato Barbeinotte, avvocato difensore in una causa originata da uno schiaffo che un cliente ha dato al proprietario di un bar, appena pronunciata l'arringa in difesa, ha la notizia di essere stato nominato procuratore della repubblica al posto dell'avversario nella stessa causa. La sostituzione avviene immediatamente, per cui nello stesso dibattito, dopo aver svolto l'opera di difensore, rovescia la sua posizione, sostenendo la pubblica accusa. Da questo fatto si rivela e nasce un umorismo.

Gaetano Salvàdegno

E' mancato il 16 novembre il maestro Gaetano Salvàdegno, musicista assai noto soprattutto nell'ambiente corale, campo nel quale aveva esplicato per molti anni la propria operosità.

Nato a Cavarzere settantasette anni fa, il maestro Salvàdegno aveva compiuto gli studi musicali nel Conservatorio di Bologna, dove si era diplomato in violino e composizione. Venuto in Piemonte nel 1923, intorno a lui era sorta una fiorente scuola di canto. Aveva pure collaborato alla RAI, prima a Torino e poi, fino al 1946, a Roma come insegnante di canto corale, ma aveva poi dovuto troncare la propria attività per ragioni di salute.

Alla vedova e ai familiari la RAI e il Radiocorriere esprimono il loro vivo cordoglio.



Tino Carraro, Lia Zoppelli, Giuseppe Ciabattini, Adriana De Cristoforis ed Elio Jotta a Radio Milano, durante la trasmissione di «Firenze-Bologna si cambia» di G. Cataldo.

Romanzo sceneggiato

SCHIAVO D'AMORE

10 W. SUMERSET MAUGHAM - ADATTAMENTO RADIOFONICO IN OTTO PUNTATE
 DI PAOLO LEVI - MERCOLEDÌ, ORE 18,50 - RETE ROSSA - PRIMA PUNTATA

Schiavo d'amore è la dolorosa storia del giovane Filippo Carey che, affetto da un vizio fisico congenito, un piede equino che lo costringe a zoppicare, è oppresso da un complesso di inferiorità che lo tormenta rendendolo malinconico e scontroso.

Dopo che Filippo passa alcuni anni della sua giovinezza tentando di costruirsi una vita indipendente, si trasferisce a Londra e si iscrive alla Facoltà di Medicina. Frequentando un ristorante viene attratto da una cameriera, Mildred, una ragazza egoista, frivola, ma non priva di un certo fascino.

A poco a poco la simpatia e l'interesse che Filippo aveva per la ragazza si trasformano in amore.

Un amore ossessionante, tormentoso perché ostacolato dall'indifferenza di Mildred che, se acconsente a farsi corteggiare da Filippo è soltanto per divertirsi ad umiliarlo e per vederselo sempre vicino.

Invece il giovane tenta di liberarsi da questa passione che ormai lo ha preso tutto distraendolo dagli studi.

Ma Mildred, dopo averlo sfruttato per un po' di tempo, lo abbandona per sposarsi ad un altro uomo.

Filippo rimane così solo, umiliato ed ancor più oppresso dal suo complesso di inferiorità. Trova conforto in un suo compagno di studi, Griffith, che abita nel suo stesso quartiere e che gli diventa amico, e in una giovane donna, Nora, affettuosa e intelligente, che si innamora di Filippo. Per un po' di tempo i due trascorrono una vita felice, quando Mildred, però, torna di nuovo da Filippo. Essa è stata abbandonata, dopo il matrimonio, dal marito, è incinta e per di più malata e senza lavoro. Così Filippo, ripreso nuovamente dalla sua antica passione e sperando in tal modo di conquistare l'affetto di Mildred, le dà ospitalità, la cura. Ma una volta ristabilita Mildred torna ad essere la solita ragazza frivola ed egoista.

Senza nessun pudore riesce a conquistare Griffith, l'amico di Filippo, e insieme a lui, con l'approvazione e i denari di Filippo, parte per un viaggio. Ormai il povero Carey si è ridotto a sopportare, dispettamente, reprimendo tutto il suo furore e il suo sdegno, compiacendosi anzi delle sue stesse sofferenze. Anche Nora, che egli aveva abbandonata e alla quale dopo la seconda scomparsa di Mildred ritorna per avere un aiuto morale, non può offrirgli altro che un'affettuosa amicizia, perché ormai si è già fidanzata con un uomo che ama profondamente.

Dopo un periodo di vacanza trascorso a Blackstable, il villaggio

dove ha passato la sua infanzia sotto la tutela di uno zio sacerdote protestante, Filippo torna a Londra dove, frequentando per i suoi studi l'ospedale fa conoscenza con Athelny, un simpatico giornalista.

La conoscenza si trasforma ben presto in amicizia. Filippo comincia a frequentare la casa del suo nuovo amico attratto dal tepore domestico di quella numerosa famiglia composta dalla moglie e da tre maschi e sei femmine. Sarà la più grande, Sally, che attirerà l'attenzione di Filippo quando una sera egli, baciandola tra il paterno e lo scherzoso si accorgerà che in quel giovane e fresco corpo già palpitava l'anima dolce e appassionata di una donna.

Mildred ormai, dopo un altro incontro con Filippo scomparso definitivamente dalla sua vita. E così, terminali gli studi che aveva ripreso usufruendo della eredità lasciatagli dalla zia prima di morire, finalmente egli potrà, dopo tante sofferenze riposare nel tranquillo e devoto affetto di Sally Athelny.



Somerset Maugham

NON PASSERANNO

Radiocommedia di Vito Blasi e Anna Luisa Meneghini - Sabato, ore 21,15 - Rete Azzurra.

La nave Pàmpero trasporta dall'America all'Europa un carico di venti milioni di uova, ma i frigoriferi di bordo si guastano proprio nella zona dell'Equatore, in mezzo all'Oceano Atlantico, e la nave è condannata a trasformarsi in un enorme pollaio galleggiante, perché dalle uova sono nati tanti pulcini. Questo lo spunto iniziale che assume impreveduti sviluppi per lo scatenarsi di contrastanti e fitti interessi commerciali, giuridici e politici. Satira acuta contro l'idea platonica della burocrazia, basata su principi teorici in violento antagonismo non solo con la realtà umana, ma spesso, addirittura, col buon senso. L'avvenimento produce minacciose complicazioni politiche, sconvolge l'opinione pubblica, la stampa, la radio, si ripercuote sull'equilibrio della giustizia, sulla situazione sociale e sui rapporti fra i popoli. Un gioco di travolgenti conseguenze, nelle quali gli egoismi individuali e collettivi cercano affannosamente di proteggersi e di giustificarsi, a fil di logica, ricercando i più grotteschi e sottili cavilli dalle norme burocratiche, legali e doganali. Al centro di tutta questa bufera, permane la tragica situazione del capitano della nave Pàmpero, inverosimilmente carica di pulcini pigolanti, che, sbattuta da una nazione all'altra, non riesce a sbarcare gli indesiderabili passeggeri in nessun porto, fintantoché gli uomini non si saranno messi d'accordo.

Se volete fare a colei che vi è cara
IL REGALO PIU' SENSAZIONALE
DELL'ANNO offritele

UNA CASSETTA-TESORO CORA

"ore felici"

L. 9.000



Se saprete approfittarne in tempo, vi si presenta una magnifica occasione per fare felice una donna che vi è cara: moglie, mamma, fidanzata, sorella. La Casa Cora vi offre, con tre bottiglie dei suoi famosi liquori, uno stupendo orologio da polso per signora della nota Casa Svizzera ASTIN al prezzo straordinario di L. 9000. In ogni cassetta, insieme ai liquori, troverete un BUONO che vi permetterà di ritirare immediatamente l'orologio ASTIN.

**FATE PRESTO PERCHÉ
 LE CASSETTE SONO LIMITATE**

L'estrema vantaggiosità dell'offerta, istituita per festeggiare degnamente il 115° anniversario della fondazione della CASA CORA, non permette di rinnovare lo stock di cassette, che non supera qualche migliaio. Acquistate, perciò, la cassetta subito, presso il vostro bar o fornitore abituale, baciandola magari con un anticipo se non di-

La Casa Cora ha scelto per voi un orologio degno del suo nome centenario e del suo prestigio. Non è un orologio comune, del tipo a buon mercato. È un ASTIN originale, una delle migliori marche svizzere.

**Cassa di lusso in orfex
 15 rubini
 antimagnetico
 ore dorate in rilievo
 quadrante argentato
 cinturino in pelle finissima**

sponete della somma intera. Qualora il vostro bar ne fosse già approvvistato, riempite il tagliando in calce e spedite immediatamente alla Casa Cora - Via Bertola, 11 - TORINO, che farà pervenire la cassetta al fornitore da voi indicato.

..... TAGLIANDO
 (da incollare su cartolina e spedire a: CORA - Via Bertola, 11 - Torino)
 (scrivere in stampatello)

Nome e cognome:

Indirizzo:

Nominativo e indirizzo del vostro bar o fornitore abituale:

CASSETTE ore felici CORA

GRATIS

A TUTTI IL CATALOGO ILLUSTRATO
 della CASA EDITRICE CURCIO
 Richiedetelo alla:
 CASA EDITRICE CURCIO - Via Sistina, 42 - ROMA

La finestra di "Casa serena,"

TUTTI I GIORNI, TRAMBA IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA,
ALLE ORE 10,30 - STAZIONI PRIME

La signora desidera?

A richiesta pubblichiamo alcuni dei consigli offerti alle amiche da questa nostra rubrica.

Primo consiglio: riguarda la pulitura degli impermeabili.

L'acqua calda, i saponi di ogni specie e tipo, anche i più decantati, la benzina e insomma tutti i preparati contenenti sostanze grasse non fanno al caso.

Si provi, invece, a passare sull'impermeabile sudicio del «pane raffermo» — naturalmente dalla parte della mollica — sfregando ripetutamente. Dopo di che si potrà lavare con cura l'indumento in acqua tiepida mista a qualche cucchiaino di aceto.

Ed ecco ancora un paio di raccomandazioni circa gli impermeabili.

Non siano mai appesi in prossimità della stufa o del termosifone, neppure se sono bagnati. E non si facciano asciugare al sole, ma ben distesi, all'ombra e all'aria. E infine: non strararli mai! Basterà passare sulle parti qualificate una spazzola bagnata d'acqua, ripetendo più volte l'operazione.

Così si avrà anche modo di giudicare della qualità dell'impermeabile: un buon tessuto di gomma non dovrebbe raggrinzirsi mai.

E poiché siamo in tema di lavature, ecco quella per le maglie di lana:

Immergere per un'ora i

capi di lana sudici in acqua saponata tiepida; (15 grammi di sapone ogni litro d'acqua). Poi, alzare e abbassare l'indumento di lana, senza stroppiarlo. Quindi toglierlo e passarlo in acqua saponata più concentrata. Agitare ancora senza torcere né pressare; risciacquare in acqua tiepida pura e far asciugare fra due panni, all'ombra. Attenzione, sempre, che non ci sia qualche fonte di riscaldamento nelle vicinanze.

Per le maglie bianche, perché riprendano il loro candore, bisogna fare così: risciacquare in acqua in cui è stato aggiunto del borace (un cucchiaino per 1 litro).

Lo specchio

Amiche che lamentate una pelle secca, il prossimo consiglio è per voi. Riassumiamo quanto ha detto Lilli Lombardo in una sua recente conversazione:

La secchezza dell'epidermide è provocata da una mancanza di materia grassa nella sua struttura e da un rallentamento nella regolare funzione delle ghiandole sebacee, ghiandole a secrezione esterna, che fanno parte del tessuto cutaneo e che sono destinate a lubrificare l'epidermide.

Questo tipo di pelle è molto fragile ed ha una maggiore facilità ed una maggiore tendenza ad invecchiare prima. L'unico tempestivo rimedio per cu-

rare dall'esterno la pelle secca è costituito da una continua e insistente nutrizione fatta con una crema super-armonica e vitaminica. Un rimedio per curare « dall'interno » questo inconveniente è quello di prendere tutte le mattine, ogni due mesi, e per quindici giorni consecutivi, un cucchiaino da tavola di olio puro di oliva. Ma non potranno permettersi questa cura le amiche che hanno tendenza ad ingrassare, perché un cucchiaino d'olio, da solo, apporta all'organismo circa 250 calorie.

Ed ecco la ricetta d'una crema nutritiva che — in mancanza della crema super-armonica — si potrà

fare in casa: Olio di nocciola, grammi ottanta. Cera bianca, grammi quindici. Burro di cacao, grammi dieci. E poi: acqua di lauro ceraso, balsamo del Perù ed estratto di rose, anagr. uno.

Tale crema dev'essere applicata su una pelle pulita a fondo e può essere tenuta anche tutta la notte. Durante il giorno addolcire l'epidermide con delle applicazioni di «Acqua distillata di rose» che si lascerà asciugare da sé, e nei punti in cui si affaccia lo spauracchio delle rughe, mettere la crema, picchiettandola con i polpastrelli delle dita, in modo che penetri profondamente.

La corrispondenza di Anna Maria

MARISA, Locale Varesino. — «Sono una principiante di pittura, dipingo simpatici quadretti e sono devota a questo lavoro: ma per condizioni di famiglia non posso continuare. La mamma vorrebbe mandarmi allo stabilimento, invece io vorrei fare lavori delicati: per esempio vorrei fare la sartina o lavorare in bianco. Ora tocca a te dirmi che cosa devo dire a mia madre per convincerla che ho ragione io».

Dici così: «Cara mamma, io lascio ubbidientemente i miei quadretti e faccio, senza lamentarmi, un sacrificio. Fanne uno anche tu, se vuoi che la tua figliuola non si senta infelice. Chi è abituato ad accarezzare con gli occhi i fiori, il cielo e gli alberi desiderando di tradurli sulla tela per la gioia sua e degli altri, può rassegnarsi a non vedere altro, per tante ore del giorno, che macchine e macchine, piene di ruote, di leve, di inesplicabili rumorosi congegni che fanno pensare a un mondo ineccezionale da dove la natura è stata irrimediabilmente sfrattata? Io ne avrei per sempre il cuore stretto, ti pare? Fammi invece sedere, con un lavoro fra le mani, vicino a una finestra che dà sulla campagna. No, non dubitare: terrò gli occhi sul mio lavoro; mi basterà sapere che il mio mondo è lì e che io posso, con un'occhiata ogni tanto, impadronirmene. Vedrai, il mio ago farà cose belle e gentili che rifletteranno la mia gioia».

Dici così, Marisa? Fammi poi sapere che cosa t'ha risposto la mamma e mandami il più piccolo dei tuoi quadretti.



DAN CASLAR

Dan Caslar (Napoli, 10 febbraio 1892) avrebbe dovuto divenire un celebre medico: questa era l'idea fissa di suo padre; invece, egli preferì dedicarsi alla musica iniziando la sua carriera in qualità di pianista in uno strano «cabaret» di New York, dove fuoogevano da camerieri-cantanti Irving Berlin, Jack White, Eddie Cantor ed altri nomi destinati alla celebrità. Con lo stipendio che percepiva (7 dollari per setti-

Prego, maestro...

LUNEDÌ, ORE 10,30 - RETE AZZURRA

mana) egli si pagava le lezioni al «New York Conservatory of Music», sicché a vent'anni egli era già direttore d'orchestra con la Compagnia Molasso, poi al «Café de Paris», il più grande locale del mondo, e — sette anni dopo — al «New Amsterdam Room», direttore-concertatore delle «Ziegfeld Follies». Durante la prima guerra mondiale si arruolò e diresse il famoso spettacolo dei soldati scritto da Irving Berlin. Quando ritornò in America, trovò che nel frattempo Paul Whitman aveva occupato il suo posto: allora si diede ai concerti e, con la soprano Eva Clark, girò tutti gli Stati Uniti, Canada, Messico, Australia, Sud Africa. La tournée durò vari anni, sino al catastrofico 1929: l'America era in piena crisi, il teatro non dava più nessun affidamento. Dan Caslar decise allora di ritornare a Napoli, dove il celebre De Curtis lo mise in relazione con Galdieri. Ebbe inizio così la loro fraterna collaborazione, dalla quale dovevano scaturire

successi quali «Piove a » « Quel motovetto che mi piace tanto » tradotti poi in tutte le lingue. Seguirono «Tarantini», e lo con te tu con me», «Un mo- lvo carino», «Sarà la luna», «Canterem una canzone», «Fuori porta domenica al giorno», «Mani in tasca naso al vento», «Sorrentina a molte altre. Dedicatosi al commento del film, anche in questo campo si è fatto onore. Ultimamente ha scritto «Taxi di notte» per l'ultima pellicola di Beniamino Gigli.

LUIGI PAGANO

Il maestro Luigi Pagano (Gioia del Colle, 4 agosto 1906) ottiene il diploma in pianoforte e con la massima lode al Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli; continuò poi gli studi di composizione a Milano, presso il Conservatorio G. Verdi (Maestro Ferroni). Come autore, iniziò con musiche impegnative: scrisse dapprima i commenti alla

«Tempesta» di Shakespeare, poi alla «Giara» di Pirandello, ed in seguito musiche di scena per le commedie di Molière. Nel cinematografo debuttò col film «Una famiglia impossibile», e in tale occasione si fece conoscere come «canzoniere» dalla facile vena con «Per tutte e per nessuna», «Il primo pensiero d'amore», «Passa la diligenza». Altri successi: «Mamma buonanotte», «Serenata di maggio», «La leggenda di Rosaspina», «Melody», «Cucchiarello bianco», ecc.

R. M.



La radio per le scuole

Medie inferiori

BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli a premio, presentato da Silvio Gigli - Sabato, ore 11,30 - Stazioni Prime e Stazione di Cagliari.

La popolare rubrica a premio, curata da Silvio Gigli in una speciale edizione per gli alunni delle Scuole Medie Inferiori, è una delle novità dei programmi radioscolastici di quest'anno. Le trasmissioni verranno effettuate in varie città alla presenza delle scolaresche di due Istituti locali, e due gruppi di alunni dell'una e dell'altra scuola, guidati da Silvio Gigli, si porranno alternativamente delle domande, dando così vita ad una gara a premio. Questa prima trasmissione verrà effettuata da Taranto.

Elementari

TUTTE LE CLASSI

LA PREGHIERA, racconto sceneggiato di Clara Falcone - Martedì, ore 11,30 - Stazioni Prime e Stazione di Cagliari; ore 16,30 Stazioni Prime.

Questo racconto sceneggiato illustrerà ai giovani ascoltatori le tradizioni e i costumi osservati dagli uomini nei vari Paesi, nella loro unificazione al Signore Iddio; e tra tutte le voci osannanti si distinguerà quella del bimbo che a sera, dal suo lettino, rivolge al Cielo la preghiera più bella: « Ave Maria, piena di grazia... ».

Seguirà « La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli ».

III, IV e V CLASSE

L'UOMO PRIMITIVO, racconto sceneggiato di Sandro Cassone - Lunedì, ore 11,30 - Stazioni Prime e Stazione di Cagliari; ore 16,30 - Stazioni Prime.

Prendendo spunto dalla visita ad un museo antropologico, compiuta da alcuni ragazzi, e dall'impressione suscitata in uno di essi alla vista di quei cimeli affascinanti, che ormai sono al di fuori del tempo, il racconto rievcherà — attraverso un sogno — la vita istintiva dei primi uomini.

ABBIAMO RAGIONE NOI, racconto sceneggiato di Beppe Costa - Giovedì, ore 11,30 - Stazioni Prime e Stazione di Cagliari; ore 16,30 - Stazioni Prime.

Questo racconto intende illustrare il concetto fondamentale della Legge, come base della società; e fa parte di un ciclo di trasmissioni, radiotelevisive, che hanno lo scopo di sviluppare nei ragazzi il nobile sentimento del civismo.

I e II CLASSE

PERCHÉ HAI APPETITO?, racconto sceneggiato di V. E. Bravetta - Mercoledì, ore 11,30 - Stazioni Prime e Stazione di Cagliari; ore 16,30 - Stazioni Prime.

Questo racconto vi condurrà nel mondo pressoché ignorato delle « vitamine » che permettono al nostro corpo di « alimentarsi »; ingerendo i vari cibi; ed illustrerà le reazioni dell'organismo umano alla sensazione dell'appetito, della digestione, ecc.

Tanto più facile sarà la conquista, quanto più morbide saranno le mani!

La donna intelligente di ogni paese conosce questa verità e conosce anche il preparato specifico per la cura delle mani che già dopo una o due notti ringiovanisce visibilmente l'epidermide.

KALODERMA *Gilii*
di indiscussa fama internazionale

21

Chi lo sa alzi la mano

La Radio Italiana, nel quadro delle trasmissioni per le Scuole, indice un concorso a premi dal titolo « Chi lo sa alzi la mano », riservato agli alunni regolarmente iscritti alla scuola media statale ed agli istituti di istruzione media inferiore non governativi.

Il concorso è dotato di premi consistenti in 12 biciclette marca « Gloria ».

Il concorso consiste nella soluzione di indovinelli e domande che verranno posti nel corso di 4 trasmissioni che avranno luogo nei giorni 2 dicembre 1950, 13 gennaio 1951, 24 febbraio 1951 e 28 aprile 1951.

Ogni trasmissione prevede la soluzione di indovinelli di carattere geografico, storico, artistico sportivo, ecc. Le soluzioni stesse verranno preventivamente depositate presso un notaio.

Per partecipare al concorso l'alunno dovrà formulare, su un semplice foglio di carta, le risposte risolutive degli indovinelli che verranno posti per ogni trasmissione specificando sul foglio stesso: cognome, nome, paternità, classe e scuola in cui è iscritto e relativo indirizzo.

L'alunno dovrà far convalidare la soluzione col timbro della scuola e con la firma dell'insegnante e curarne l'invio a mezzo posta indirizzando al « Concorso "Chi lo sa alzi la mano" » - La Radio per le Scuole - Via Beuteghe Oscure, 54 - Roma.

Le soluzioni dovranno pervenire alla destinazione indicata non oltre il giovedì successivo a quello della trasmissione dei quesiti ai quali si risponde.

Per ogni trasmissione verranno messe in palio tre biciclette marca « Gloria ».

Verrà effettuata una graduatoria tra tutti gli alunni che avranno inviato le risposte agli indovinelli posti. In base all'esattezza delle risposte stesse.

Agli alunni primati classificati verranno assegnate le tre biciclette marca « Gloria » suddette.

Nel caso si siano classificati primi in graduatoria più di tre alunni, i premi saranno assegnati per sorteggio.

L'eventuale estrazione dei premi avrà luogo pubblicamente in Torino, presso la Direzione Generale della RAI, con le garanzie di legge, tre giorni prima della trasmissione in cui saranno comunicati i risultati del concorso.

Tali risultati verranno pubblicati sul « Radio Corriere » e comunicati ai vincitori a mezzo lettera raccomandata.

La corresponsione dei premi ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il trentesimo giorno dalla data di assegnazione, previo accertamento della regolarità della posizione dei concorrenti a norma del presente regolamento.

PER NATALE regalate a vostra moglie il più bel dono che possa aspettarsi

LA FAMOSA LAVATRICE ELETTRICA "HOOVER"



Liberate la vostra casa dal faticoso lavoro del bucato! Regalate a vostra moglie una lavatrice **HOOVER**. Questa meravigliosa macchina lava, nel modo più perfetto e delicato, oltre Kg. 1 e mezzo di panni in 4 minuti, sia bianchi che colorati, di lana, cotone, seta, rayon, ecc. Passata alla strizzatura della macchina, la biancheria lavata sasciuga quasi subito. Non aspettate! Vostra moglie si lagna in un lavoro che potete risparmiare con sole

70.000 lire. Se prima facevate lavoro fuori casa, e dai domestici, ora, con la **HOOVER**, avete la biancheria pulita subito, in casa, risparmiando braccia e denaro, evitando ogni possibile danno. Fatelo mostrare il funzionario da un rivenditore **HOOVER**. Se non ne conoscete, riempite il tagliando e spedite. Brevetto gratis in illustrazioni o gli indirizzi dei più vicini rivenditori, che consumano, generalmente, il pagamento a rate.



Un altro apparecchio indispensabile per la vera pulizia dei tappeti

IL NUOVO ASPIRAPOLVERE BATTITORE "HOOVER", Mod. 612

Quest'altro capolavoro **HOOVER**, venduto a milioni, realizza il sogno di ogni padrona di casa: contemporaneamente bolle, spazzola, pulisce i tappeti molto più a fondo che a mano. Batta col fatidico battitore

che stroncano le braccia! E col le indigestioni di polvere! Senza macerare i potati puliti ogni giorno e farli durare molti anni. Gli accessori vi permettono anche di pulire agevolmente divani, poltrone, vestiti, coperta, ecc.

Concorso escl. per l'Italia Sett. e Centr. (Lazio e Abruzzi escl.)
Soc. COMAR - Via Generale Fara, 21/1 - Milano

TAGLIANDO
(Da spedire alla Soc. COMAR, Via Generale Fara, 21/1 - Milano)
Senza impegno, desidero ricevere la illustrazione nonché gli indirizzi dei rivenditori per:
Lavatrice HOOVER, Battitore HOOVER, (sottolineare ciò che interessa)

Sig.
Via
Città Provincia

Poulenc e il "Concerto campestre,"

SABITO, ORE 22,00 - TERZO PROGRAMMA

Francis Poulenc è uno di quegli artisti ingannatori, che raggiungono il loro maggiore peso specifico in opere di piccole dimensioni.

Al suoi inizi nel « Gruppo dei Sei » egli veniva considerato un poco come l'allegrone della compagnia, il buonumore, il farceur. Le sue melodie per canto e i suoi piccoli pezzi per pianoforte avevano l'aria di scherzi spiritosi e un poco futili, improvvisati per il divertimento degli amici, alla maniera di uno Schubert del Novecento.

Fu il *Concerto campestre* per clavicembalo e orchestra, scritto nel 1928 e dedicato alla grande clavicembalista Wanda Landowska, che impose all'attenzione dei colleghi, del pubblico e dei critici, le sue possibilità di musicista « serio ». E con tutto ciò, i tre tempi di questa composizione filano via lisci e scorrevoli in dodici minuti!

Pure in così breve giro di tempo l'autore, che aveva meditato a lungo il suo

lavoro, è riuscito ad un vigoroso effetto architettonico. L'equilibrio dei tre movimenti è perfetto, con i due « allegri » laterali, abbastanza affini nella tematica e nell'espressione, che si bilanciano attorno a un singolare movimento centrale di « siciliana », dal taglio ritmico italiano, ma riempito di idee musicali settecentesche, dove non è facile distinguere l'ombra di Scarlatti da quella di Mozart.

Certo, come sempre accade nella musica di Poulenc, tutto il lavoro è intarsiato di quasi-citazioni, di quei ricorsi a idee e a stili altrui, la cui costante abitudine fa di Poulenc un tipico esponente di quel gusto musicale moderno che è il patetico, cioè la ricostruzione spiritosa e spregiudicata di stili del passato. In questo *Concerto campestre* prevalgono ancora le tinte settecentesche, che lo associano perciò in certo modo al più vasto indirizzo contemporaneo del neo-classicismo. Più tardi, in altre composizioni, Poulenc non esiterà a var-

care il Rubicone che il gusto moderno sembrava voler porre fra Sette ed Ottocento, fra stile galante e Romanticismo; e non avrà timore di « riandare » forme e aspetti melodici e armonici, tipici del secolo scorso.

Il *Concerto campestre* — specialmente nel primo tempo e nel finale — s'apparenta nello spirito alla grazia gracile e vivace, all'arguta secchezza ritmica di verti minori maestri francesi settecenteschi, come i Clérambault e i Dauvergne. Fenomeno di gusto tipicamente francese, il piacere fisico dell'udito si associa qui ai valori espressivi, l'intelligenza fa tutt'uno col sentimento, i sensi con la sensibilità.

Nessuna intrusione di aspirazioni metafisiche viene a frapporti negli scorrevoli inceppamenti della logica, puramente musicale, di questa opera brillantemente buclica e decorativa.

D'altra parte l'aggettivo « campestre » del titolo non è una filiziosa pretesa verbale. Non è soltanto l'occasionale ricorso a temi popolari francesi, del resto filtrati anch'essi attraverso un arcadico gusto settecentesco, che conferisce a quest'opera il suo tenue ma inconfondi-

bile profumo naturale. Spira qui dentro un gusto della campagna forse un po' alla maniera del secolo XVIII, una campagna vista nelle tele di Chardin e di Watteau, rievocata attraverso gli echi di musiche di Rameau e di Couperin. Ma con tutta la sua raffinatezza è un gusto reale e schietto. Spesso considerato come un tipico « monello di Parigi » della musica contemporanea Poulenc non ha, in realtà, lo spirito squallido e spiritoso cittadino — e quindi pungente, e in fondo amaro — del suo amico Auric. La sua raffinatezza è piuttosto quella di un gentiluomo di campagna, amante degli ozi intelligenti all'ombra di piante secolari, delle buone letture presso il mormorio d'un ruscello, e magari non disdegna dei selezionati piaceri d'una cantina ben fornita.



Francis Poulenc, Compositore e pianista — fu allievo di Koehlin per la composizione — è nato a Parigi nel 1899.

Poulenc è realmente uomo terriero e viticciatore: a più di un musicista francese accadde di bere da Wanda Landowska, la dedicataria del *Concerto campestre*, un vinetto bianco e frizzante ch'essa chiamava « il vino bianco di Francis ».

All'apparizione del *Concerto campestre* un insigne critico francese scriveva: « L'avvenire dirà se il *Concerto campestre* di Poulenc è il capolavoro dello stile di una certa epoca — cima isolata, la sola che questo stile potesse un giorno raggiungere — o se apre la via ad un nuovo stile musicale, se è l'accesso di quest'arte (sinora limitata a piccole opere) al regime della grande musica. L'avvenire dirà se ci troviamo dinanzi a un mazzo di fiori unico o se questi fiori uniti a tanta grazia barocca conducono a un'arte di grandi opere ». L'avvenire ha parlato: certamente sarebbe assurdo oggi aspettarsi grandi realizzazioni della musica contemporanea in questo senso. Il *Concerto campestre* e le opere affini di Poulenc restano, se non un caso isolato, per lo meno uno dei migliori risultati in seno ad un episodio ben delimitato della corrente neo-classica. Ma anche se non si possa aspettarsene ulteriori risoriture, il mazzo di fiori legati da Poulenc con tanta grazia barocca, non ha perduto nulla della sua freschezza.

NICOLA COSTARELLI

Da quando Berlioz pubblicò col titolo di *Neuf mélodies* alcune sue composizioni vocali da cantare con accompagnamento di pianoforte, il termine di melodie sostituì, in Francia, quello di romance, per indicare un genere musicalmente più curato e basato su testi poetici più degni di quelli bonafici della romanza da salotto piccolo borghese. Qualcosa che potesse reggere il confronto col Lied romantico tedesco, di Schubert e di Schumann.

Fauré fu il più geniale e fertile rappresentante di questo genere che ereditò da Gounod e da Bizet e che portò ad una perfezione, raffinatezza e modernità esemplari. Come i suoi due predecessori che musicarono i grandi poeti del loro tempo, Hugo, Lamartine e Gautier, così Fauré si ispirò alla poesia dei suoi contemporanei più validi, Baudelaire, Sainat, Richepin e soprattutto Verlaine, del quale seppe penetrare meglio di ogni altro musicista l'arte squisita.

Per la sua eccellenza nel genere prediletto della melodie, Fauré fu chiamato lo « Schumann francese »: ma in lui è assente quel fondo di musicalità e poetico popolare che sostiene il Lied del grande tedesco. Anzi, la sua è un'arte aristocratica, preziosa, d'una sottigliezza tutta francese nella ricerca dell'accordo raro, della linea inedita ed elegante, del timbro inaudito.



L'odierna trasmissione comprende delle melodie che abbracciano il primo trentennio della lunga attività artistica del Maestro — che si conclude col Quartetto d'archi del 1924 — e che va da Lydia del 1865 a Prison del 1895. Seguendole cronologi-

Le "Mélodies," di Gabriel Fauré

DOMENICA, ORE 21,55 - TERZO PROGRAMMA

de Lisle, sono orazioni, pieni di grazia voluttuosa e di rassegnazione pagana: « Oubliés l'éternelle tombe... Laisse tes baisers... chanter sur taèvre en fleur... »; la musica li penetra con un charme sottile, indefinibile, sfumato e pure otticamente chiaro, precisamente percepibile. In *Automne* — su versi di Armand Sylvestre, un parnassiano minore, facile e grazioso — si ammira la bellezza della linea melodica e la unità della costruzione musicale. Fu composta nel 1880. Il *Secret* — sempre del Sylvestre — è tutto intimista contenuta: l'arte del Fauré (già nel 1883) evolve sempre verso una più profonda immedesimazione col poeta. Tole immedesimazione si realizza a tal punto nelle *Roses d'Ispahan* (1884 - de Lisle) che la musica diventa la poesia stessa. L'orientalismo di questa melodie, non documentario ma tutto immaginario e fantastico, è così vero che si pensa ad una eredità mussubiana del tempo della invasione araba del mezzogiorno di Francia. Del resto Fauré nel palco aveva qualcosa del mercante arabo.

An *Elmître* — 1889, testo di Jean Richepin — è l'evocazione dell'eterno riposo nella pace solitaria di un cimitero di campagna, contemplato dall'alto d'una scogliera, in un giorno di luminosità trasparente. Il gruppo delle liriche su versi di Paul Verlaine comprende *Clair de lune* (1887): in un'Italia sognata, musica di flauti, di mandole, e di viole d'amore, vi una segreta angoscia dietro l'apparente imperturbabilità della linea: « Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur... Et leur chanson se mêle au clair de lune »; *Spleen*, del 1889 (il pleure dans mon cœur) intensamente malinconica, interpretazione musicale superiore, per profondità, a quella che ne ha dato Debussy; *Mandoline* (1890), una specie di omaggio musicale a Watteau: sognante e spirituale eleganza, nostalgia di parchi lontani in un crepuscolo semirischiarato, da una luna « rose et grise »; infine *Prison*, del 1895, dall'ordita scrittura, pagina in cui l'angoscia di Verlaine si traduce in una drammaticità musicale contenutissima, tutta interiore.

comente, notiamo in Lydia l'annuncio di un artista che a vent'anni è già in possesso d'un'arte personale e precisa. I versi, di Leconte

Confessioni e colloqui

RENATO SERRA

A CURA DI DON CESARE ANGELINI - DOMENICA, ORE 21,35 - TERZO PROGRAMMA

Forse di Serra quello che più ricorderemo allontanandoci da lui, oltre a una eletta qualità di prosa, è la disposizione alla confidenza. E questa ritroveremo non soltanto nell'Epistolario dove la confessione è facile nel colloquio con gli spiriti fraterni, ma anche nell'attività più rigorosa ed obiettiva, quella della critica. La confidenza scopre nell'uomo l'aspetto più triste e vulnerabile; Serra ha sentito questa necessità fino alla debolezza non rinunciando ad aprirsi in ogni sua malinconia anche nel desiderio di capirla fino in fondo. Lasciemo da parte le sue seducenti lettere d'amore così frequentemente intertenute da un linguaggio eccessivo, indulgiando invece sui saggi che portano il segno della sua meravigliosa intelligenza unita a un bisogno sentimentale di non lasciare l'autore esaminato prima di aver potuto annotare il possibile a suo favore. Serra faceva critica secondo ragioni effettive, presentando certi amici, divagando sulle sue amicizie. Oppure scriveva di qualcuno « quasi per far giustizia di una certa istintiva antipatia che mi aveva sempre fatto accanirsi da lui e che mi pareva meno conveniente in un vicino ». Consapevole dei difetti più minuti ingrandiva i pregi; più che nella sua cultura il limite era nelle sue affezioni. Eppure ha saputo dire parole dure e necessarie, ma in giudizi esatti e veloci in un esame complessivo di qualche stagione letteraria, condannando scrittori mediocri che non aveva mai veduto, forse « bravissime persone ». Aveva qua-

lità superbe di critico e possibilità immediate di orientamento culturale (basterebbe ricordare in una lettera la sicurezza delle indicazioni per uno studio su Machiavelli), ma volontariamente rinunciava all'analisi ferma e si dedicava al suo testo come un lettore sentimentale, trovando sempre una occasione per confidarsi, per descrivere un particolare del suo studio o il paesaggio dalla sua finestra, e tornando poi al lavoro con animo più dolce, favorevole e paziente. Anche il confronto fra Croce e Carducci nelle bellissime pagine. Per un catalogo indica in Serra il prevalere delle ragioni affettive: da Croce lo allontana il rigore di una grande intelligenza incapace di commuoversi, mentre con Carducci ha in comune la ragione più profonda del suo sentire, « la comunione col passato e la conversazione con tutti i grandi e cari e umani spiriti ». Io mi sento vicino a lui in tutto quel che più m'importa, nel leggere un libro e nel tollerare la vita. Forse le pagine più felici di Serra sono proprio quelle dedicate a se stesso; la bellezza di tante lettere nasce dalla confessione continua, dall'esame di coscienza. « Ogni generazione ha bisogno di fare qualche volta il suo esame di coscienza e il suo bilancio morale », e lui questo bisogno ha sentito sempre; il suo ultimo scritto porta il titolo prediletto. Della letteratura ha provato spesso il fastidio ma ha continuato a dedicarsi lasciando contro la noia la testimonianza del suo amore. Anche l'irritazione era sincera perché proprio con lui tutta una cultura e Serra era stanco e insoddisfatto in una generazione di uomini argogiosi e felici. Ma il suo sentimento verso la letteratura è forse più sicuramente descritto nell'Esame di coscienza, in quelle pagine che nei confronti della guerra delineano una posizione angosciata e intelligente al tempo della « resurrezione latina » e di assurdità intellettuali e atteggiamenti astiosi. Qualcosa di di verso maturava nell'autore dell'Esame di coscienza, unito alla paura di aver avuto una occasione importante e di averla smarrita con il ricordo



vago e dolente di essere stato vicino a una scoperta essenziale. Nelle ultime lettere dal fronte è la consapevolezza di qualche parola più profonda da serbare ancora segreta. Serra comprende il valore del silenzio: forse la confidenza è una debolezza imperdonabile e Serra non confida la sua parola più profonda. Descrive il cielo e il verde e tutto quello che è piccolo e immediato. Poi la morte lo ferma, la morte che secondo lui non toglie né agglunge.

GIULIO CATTANEO

RADIOMONDO

Lo « Glorioso Italiano di Azione Cattolica » e la « Gioventù Studentesca » hanno bandito il « Concorso Artistico Culturale Anno Sante » avente circa tre milioni di lire in premi e inoltre piaggi all'estero, segnalazioni, pubblicazioni.

Il Concorso comprende 15 Sezioni e 28 Temi. Tra gli altri:

SEZIONE SPETTACOLO — Tema n. 7 - Teatro: Opera originale a tema libero. Premio: L. 80.000 e pubblicazione - Tema n. 9 - Radio: Opera originale, specificatamente radiofonica (dramma, sintesi, panorama), della durata massima di 25 minuti. Premio: L. 80.000 e segnalazione alla RAI - Tema n. 10 - Critica teatrale: « Saggio critico sull'opera di un drammaturgo italiano o straniero del XIX o XX secolo ». Premio: L. 50.000 e pubblicazione - L. 30.000.

SEZIONE LETTERATURA E POESIA — Tema n. 21 - Critica letteraria: « Saggio critico sull'opera di un romanziere italiano o straniero del XIX o XX secolo ». Premio: L. 50.000 e pubblicazione - L. 30.000.

SEZIONE CRITICA MUSICALE — Tema n. 24 - « Saggio critico su un compositore contemporaneo: l'intera opera o aspetti di essa ». Premio: L. 50.000 e pubblicazione - L. 30.000.

Il termine ultimo per la presentazione dei lavori è il 31 marzo 1951 p. v.

Coloro che volessero il bando del Concorso o ulteriori chiarimenti possono rivolgersi direttamente al Comitato direttivo: via della Conciliazione 1, Roma - Telefono 52.020.

L'ÉTOILE

OPERA IN TRE ATTI DI EMILIAUDEL CHABRIER
GIOVEDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Se volessimo dare un'idea di Chabrier a quanti non lo conoscono — e da noi la conoscenza della sua musica è limitata alla celeberrima rapsodia *España* — lo diremmo un Offenbach meno *canaille* e un Satie meno terribile. Del primo ha la vis comica, ma privata dello spirito corrosivo; del secondo il gusto per l'*humour*, diciamo, filologico delle spiritose trovate di scrittura fonica, ma fatte meno pour épouvanter les bourgeois che per aderire alle richieste di una sensibilità naturalmente originale, non viziata da intenzionalismo maligno.

Chabrier, inoltre, è più riusciata di Offenbach, il suo stile fa meno opera, tanto che un musicista raffinato colto e sottile come Ravel poté dichiarare di dovergli degli insegnamenti in fatto di buon gusto timbrico ed armonico, sapido, luminoso e preciso. Ed ha più temperamento di Satie: una vitalità sanguigna, esuberante di gaiezza e di forza irresistibile. « *Gai comme les pigeons et mélodieux comme les rossignols* », lo definì Paul Verlaine che gli era fratello amico.

Nato ad Ambert nel 1841, si laureò in diritto e fu impiegato al Ministero degli Interni. Fu attratto dalla musica per vocazione spontanea e abbandonò le scartoffie: a trentotto anni, dopo qualche composizione pianistica, tentò per la prima volta il teatro con *L'étoile*, opera comica, arguta e graziosa, « *spécimen unique de bouffonnerie véritablement musicale* », rappresentata al « Bouffes-Parisiens » il 28 dicembre 1887. Ad essa seguì un'altra opera piena di verve, *Une éducation manquée*. Affascinato da Wagner si allontanò dalla sua vena naturale per comporre faticosamente una *Gwendoline* ispirata da una brumosa epopea scandinava e pur contenente qualche pagina di delicato sentire e di bella fattura.

Il vero Chabrier è affidato alle opere ricordate, alla *Bouffée fantastique*, alle *Liriche zoologiche*, deliziosi ritrattini di animali tracciati con affettuosa comicità, alla *Joyeuse morche*, fantastico corteggio carnevalesco di Pierrot, Pulcinella ed Arlecchini indavolati.

Morì a Parigi a cinquantatré anni, il 13 settembre 1894, distrutto da una tremenda malattia nervosa: pensava di musicare una *Briséis* del letteratissimo Mendès, mentre avrebbe potuto darci un *Gargantua*!

N. C.



Franco Alfano ha recentemente interpretato ai nostri microfoni la sua « Sonata per pianoforte e violoncello » con la collaborazione del violinista Giuseppe Martorana qui fotografato con il Maestro.

Notizie e commenti

Gli artisti della scenografia scolligera, che nel loro intimo accarezzano, come è logico, ideali d'arte, diremo così, meno dilatata, ossia più vibrante in profondità che in estensione, hanno, lo scorso autunno, organizzato una Mostra di Pittura che ha ottenuto un esito tanto soddisfacente da indurre la Soprintendenza del teatro a dore un carattere periodico a tale manifestazione.

Lo mostra di quest'anno, inaugurata il 24 novembre nel Ridotto dello Scala da Nicola De Piro e dal sovrintendente Ghiringhelli, ha così pienamente ed ampiamente confermate le eccellenti premesse seminate nella mostra precedente allineando opere fortemente sentite, sapientemente costruite, ed alcune anche percorse da brividi rivelatori di originalità e di novità. Si tratta, nella maggioranza, all'infuori di alcuni artisti già ben noti, di giovanissimi che, pure studiando il grandioso ed il vasto, custodiscono in segreti rifugi del loro spirito un anello ancora inespresso verso un'espressione di arte nutrita di più personale emozione, e questo loro trepido « confessarsi » in pubblica, non è soltanto interessante ma anche commovente.

Il teatro lirico e drammatico è legato a molteplici problemi, non ultimo quello di espansione. Affermare un repertorio attuale, rinvigorirlo e divulgarlo, dentro e fuori confine, è compito certo non facile, tuttavia il non lontano Ottocento ci ha ben dimostrato, in Italia, come si possa consolidare ed esportare un repertorio lirico; e, in Francia, come si possa valorizzare e smistare un repertorio drammatico. Oggi, ahimè, se l'arte discorre, l'industria artistica balbetta, ed il non felice risultato è che le polemiche fanno lunghi giri, ed i lavori teatrali fanno pochi passi. Ben venga allora la coraggiosa e patriottica iniziativa dell'ottica italo-spagnola Anita Forra che, forte di un'ottima reputazione conquistata in Spagna, ha in animo di fare assorbire da un teatro spagnolo una gran parte del teatro contemporaneo italiano, naturalmente tradotto e recitato da attori spagnoli. Gli altri paesi, dice la Farra, sono oggi più o meno introdotti in Spagna, mentre l'Ita-

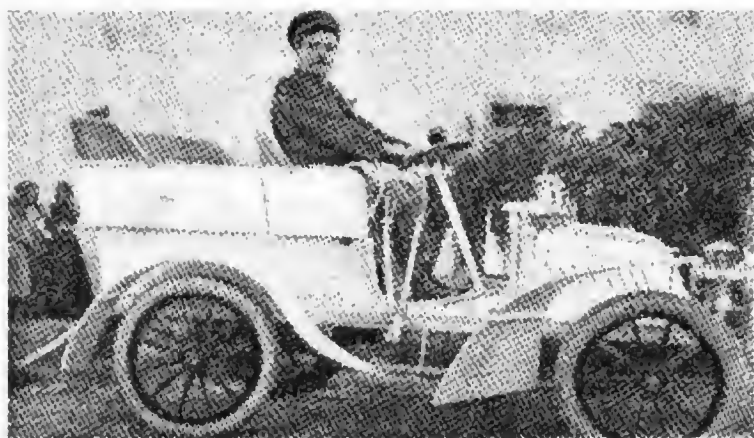
lia è completamente assente, e se qualche nostalgico, o, peggio, le quinte dei teatri, ricuce stinte reminiscenze di lontani successi italiani, alle attuali ribatte spagnole non arrivano più commedie italiane.

E bisogna forse arrivarci. Come? Prima di tutto interessando le autorità spagnole, e questo la Farra lo ha già fatto; poi assicurandosi un teatro in Madrid, ed è stato fatto anche questo; infine legando all'iniziativa le competenti autorità italiane, ed è quello che lo coraggioso attrice sta facendo in Italia, e molto alacramente poiché, a quanto pare, urge stringere i nodi ed i tempi. Infatti molto recentemente, in Milano, l'ambasciatrice ed il direttore del Teatro Nazionale di Madrid, Gonzales Robles, hanno ben chiarita la loro iniziativa od un gruppo di noti autori drammatici e giornalisti, e l'onorevole Ariosto, pure egli presente, ha confortato le buone speranze dei commediografi italiani assicurando l'interessamento personale dell'on. Andreotti.

Non si dice nulla di nuovo affermando che il costo dello spettacolo lirico è diventato pauroso, ma si dice qualcosa di nuovo se si afferma che può essere consentito al compositore di girare sole grosso ostacolo. Non è facile però poiché, se da una parte dello spettacolo lirico stanno imponenti masse orchestrali e corali, scene stupende, allucinanti giochi di luce e cantanti sommi, dall'altra parte sta un pubblico che a tali sontuosità acustiche « riviste ha fatto l'orecchio, l'occhio ed il gusto; quindi, se un mutamento si vuole portare, è scabroso portarlo da una parte sola, ossia dalla parte del palcoscenico, dimenticando il pubblico, al quale occorrerebbe mutare non soltanto le abitudini, ma anche le facoltà fisiche e psichiche, data che è proprio in tali facoltà organiche che si tramutano fatalmente le abitudini. Ora, un lavoro « fatto sul pubblico » vuole tempo, molto tempo, ed anche, oltimè, denaro, molto denaro. E sorge allora il problema, soltanto apparentemente paradossale, se costi di più uno spettacolo caro ad uno spettacolo economico. Tuttavia è certamente saggio istituire esperimenti atti a modificare progressivamente da una parte le pretese dello spettacolo, e dall'altra parte le abitudini troppo indurite del pubblico, e se con questo il rivelarsi diventerà più agevole al compositore, sarà un ottimo risultato in tutti i sensi.

A tale proposito si può segnalare l'esito felice al Festival di Solesburgo dell'opera Romeo e Giulietta di Boris Blacher; opera che per quanto concepita con sbalorditiva limitazione di mezzi, riesce tuttavia a sostituire con efficacia il frammento al volume, il suono minuscolo al fragore, la miniatura coloristica alla largo pennellata polifonica. Dieci soli elementi orchestrali (piano, flauto, fagotto, tromba, timpani e quintetto d'archi); due soli personaggi, Romeo e Giulietta; gli altri personaggi assorbiti dal coro; scena fissa. Si tratta insomma di un musicista, un artista, che si è posto dietro le possenti spalle di Shakespeare per sussurrare umilmente la sua piccola parola, e la piccola parola, al pubblico, è parsa convincente. Non è poco.

RENZO BIANCHI



Nel 1903 Giacomo Puccini, appassionato automobilista, ebbe un grave incidente che lo costrinse vari mesi a letto. Se non se la fosse cavata, per sua e nostra fortuna, così a buon mercato, non avremmo avuto « Gianni Schicchi », il « Tabarro », « Suor Angelica », né la « Rondine », né « Turandot »...

Leggette i ricordi di mezzo secolo di vita italiana, dal 1901 al 1950, in « 50 anni », ricco di aneddoti e di fotografie. Esce il giovedì: 50 lire in tutte le edicole.



liquori di gran classe

**VIEILLE CURE
MONOPOL
RENE' BRIAND**

con ricchissimi premi
nelle cassette natalizie

MARTINALZI
Casa fondata
in Torino A.D. 1861

Ascoltate domenica alle ore 13,23

sulla Rete Rossa

Musiche romantiche



trasmissione organizzata per la

Soc. MANETTI e ROBERTS - FIRENZE

Borotalco! se non è Roberts non è Borotalco

Città che vai entusiasmo che trovi

*Sette tappe del «Microfono è vostro»
Sette teatri incapaci di contenere una
folle variopinta e strabocchevole.*

Il utile consultare quella tavola pitagorica applicata alla geografia che è l'orario ferroviario. Dove e quando farà nuovamente tappa l'allegra convogliata del «Microfono è vostro» stiamo

lucidi binari della speranza continua.

Città che vai, entusiasmo che trovi. Cinque città, cinque teatri appena sufficienti a contenere la strabocchevole folle degli invitati. Arrivato davanti al microfono, il dilettante cerca anzitutto di non lasciarsi impressionare dalla salve di applausi partita dalla platea: sembra più che altro preoccupato delle proprie mani; alza gli occhi al microfono, lo considera con una amabilità un po' fredda e certamente fa uno sforzo per non rivolgere un saluto a quell'ordigno infernale.

Se un giorno fonderanno il grande partito «delle piccole felicità», quel giorno li rivedremo certamente tutti i dilettanti che da Brescia a Cosenza ci sono passati sotto gli occhi; li rivedremo, composti e dignitosi, bussare

alla sede di quel partito e affidare il loro ricordo più bello — «i tre minuti della radio» — in cambio della tessera.

Quanta fatica costi il mettere insieme i dieci, quindici numeri del settimanale programmatico, dovreste chiederlo a Riccardo Mantoni, regista del tutto, o a Nunzio Filogamo, il presentatore.

Istruttivi ragguagli potrebbero anche fornirvi Egidio Storaci e Piero Pavese, impegnatissimi fino al rituale «fuori i secondi» nella loro opera di «angeli custodi» di ciascun debuttante.

Seminal, amici lettori, vi capitasse di dover pensare ai dilettanti in genere come a degli ingenui sognatori, sappiate che non è così. Il dilettante, è vero, sogna di divenire divo, di far piangere le invisibili platee della radio con le sue carezzevoli filature, di ricevere lettere di ammiratori dall'Uganda; sogna tutto questo, il dilettante, ma quanta gente presa dall'ingranaggio della vita quotidiana, grigia come un tubo di piombo, vorrebbe fare altrettanto? Al dilettante, sia esso studente che tra le pagine di Omero conserva il ritratto di Ingrid, sia essa la bella dallografa che battendo i tasti conta i minuti che mancano all'uscita, all'amore; al dilettante che ogni mattina si alza presto per andare in fabbrica, e ogni mattina, quando suona la sveglia, sente un colpo al cuore perché fa in due pezzi il suo sonno e i suoi sogni; al dilettante per antonomasia — il microfono è vostro — offre la possibilità di esibirsi in un teatro vero, di raggiungere il primo reale traguardo.

La fortuna e la fantasia faranno poi il resto.

GIANNI GIANNANTONIO



Renza Merlo, soprano vercellese, confida a Filogamo le sue immediate aspirazioni: il successo e una qualche prossima scrittura.

appunto per dirvelo. Amici di Ancona, Padova e Foggia — il microfono... sarà vostro! — lo stesso microfono che consegnammo al «leoncini» di Brescia, alle rivelazioni calabresi, ai ragazzi di Vercelli, alle speranze di Cosenza, La Spezia e a quelle bolognesi.

Vostro sarà il microfono e vostra quindi sarà l'attesa occasione di esordire nel ruolo di «assi pigliatutto», piuttosto che in quello di «assi pigliante». I precedenti, giova ripeterlo, sono decisamente impegnativi: dal basso bresciano al parrucchiere cosentino, il cui fischio scatenò un subbuglio di applausi, dal novello Tajoli vercellese alla piccola Titti, che sensibilizzò la tastiera di un pianoforte sulle onde di una «gondoleta», di gente che abbia saputo cogliere la palla al balzo. Il microfono è vostro, ne ha incontrata un po' dovunque, il viaggio, sui



La celebre «mammolina volante», di passaggio da Brescia, ha voluto anche lei cimentarsi in un riuscito «pezzo di bravura in italiano». Sei volte campionessa mondiale di atletica leggera, la signora Fanny Blankers-Koen si è dichiarata particolarmente lieta di poter parlare ai nostri microfoni. Qui (a sinistra) è con la campionessa Gabre Gabric, pochi minuti prima della trasmissione.

Vedette al microfono

DANY DAUBERSON

GIOVEDÌ, ORE 14,30, RETE ROSSA

Nel quadro della musica leggera moderna, la canzone francese rimane una delle poche espressioni europee che mantengono un loro carattere peculiare, se non originario, ben individualizzato e che incontrano l'interesse e il consenso del pubblico internazionale. Innestata su una tradizione ricca e insigne, che va da La Chet du Caveau a Béranger, la moderna «chanson», ha bensì subito l'influsso della «popular music» di oltre Atlantica e ha adottato ritmi e andamenti di origine jazzistica o ispanico-americana, ma nello spirito che ne sostanzia le forme vive ancora una gustosa eco originale della fisionomia tipica. Spirito essenzialmente parigino, che il mondo della canzone francese è intimamente legato alla vita artistica — in senso lato — della Ville Lumière, con le sue innumerevoli «bolles», i suoi locali notturni frequentati e messi alla moda da intellettuali e da artisti. L'elevatezza dei testi è, poi, una delle caratteristiche più spiccate delle canzoni francesi: in molti casi si tratta di

piccole liriche, con un autentico afflato poetico e un «pathos» sincero, ricche di immagini suggestive, letterariamente assai belle. E sono proprio i versi che governano l'andamento della melodia e creano il colore e l'atmosfera della canzone. Come la parola acquista un suo valore particolare, risumando immaginosamente con incidenza estremamente efficace ed evocativa, lo si può intendere bene ascoltando il canto di Dany Dauberson, uno delle maggiori «vedette» della canzone francese, che per la RAI ha registrato alcuni programmi, durante la sua recente applauditissima tournée in Italia.



Il genere della Dauberson è quello della canzone d'amore, la canzone sensuale e passionale, più che sentimentale e a questo carattere si informa tutto il suo repertorio, selezionato, e spesso creato, con grande cura perché — come afferma Dany Dauberson — «io non posso cantare quel che non sento: non basta che una canzone sia bella, essa deve dire qualcosa per me, deve farmi desiderare di viverla interpretandola». Così alcuni fra i migliori autori francesi scrivono canzoni espressamente per la Dauberson, e fra questi Philip Gérard e Lena Samara; di alcune canzoni, poi, il testo è di Francis Carco stesso.

Parigi ha decretato una rapida fama alla Dauberson, i suoi dischi furono richiesti ovunque, le trasmissioni radiofoniche ebbero grande seguito e incominciavano le tournées all'estero: in Egitto (con un contratto di tre settimane che fu prolungato per sei mesi), negli Stati Uniti, in Canada, Spagna, Brasile. Divenuta proprietaria del «Carroll's», uno dei più eleganti locali notturni parigini, la Dauberson vi cantò per tutta una stagione. Dany Dauberson, dopo una breve permanenza a Roma, si è ora recata a Londra per un nuovo giro artistico: giovanissima essa ha acquistato una grande rinomanza internazionale ed è ormai famosa per le sue eccellenti interpretazioni di canzoni.

L'accampagna, nelle trasmissioni per la R.A.I., il Complesso Romanelli.

a. i.

STAZIONI PRIME 7,45 Buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento — 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musiche del buongiorno — 8,30 Per i medici — 8,45 Musica brillante — 9 Culto Evangelico — 9,15 Pagine pianistiche — 9,30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma: S. MESSA — 10 «Per un mondo nuovo», ciclo di discorsi: sacri pronunciati da Padre Lombardi in Roma — 11: L'uomo-Dio — 10,50 W. A. Mozart: Divertimento in do maggiore — 11 Voci dal campo (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) — (11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori) — 11,30 Canzoni da film — (11,30-12,35 BRESSANONE - MERANO: Per gli agricoltori; progr. in tedesco) — 11,45 «FEDE E AVVENIRE» — 12 Il Centenario della morte di J. S. Bach - Organista Fernando Germani — 12,30 Musica leggera — (12,30-12,45 ANCONA: La settimana; MILANO I: Cronaca; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica; UDINE - VICENZA: La settimana) — 12,50 I mercati americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 11 Canzoni e ritmi — (11,15-12,55 BOLZANO II: Per gli agricoltori; progr. in lingua tedesca - 12,55-13,15 con Stazioni prime) — 11,30 Musica operistica — 12-12,30 Motivi da film — (12,30-12,40 TORINO II: Notiziario) — (12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazioni prime - GENOVA II: «La domenica») — (12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - «L'occupolone»; VENEZIA II: «La settimana») - «Quel tempio di amor», di L. Suss. - 12,45-13 BOL. II: «Alma mater»

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno (Kleimata)

13,30 Canzoni di successo
Falconello-Della Gatta: L'ultima serata; Forte-Rivi: Io t'ho incontrato a Napoli; Filippini-Morbelli: Sulla carrozzeria; Gomez-Pinchi: Verde luna; Bixio-Neri: Parliamo d'amore Maria; Ignoto: Samba Lele (Sidot)

13,50 I programmi della settimana «Parla il programmatista»

14 Giornale radio

14,10-14,40 Orchestra diretta da Gino Filippini
Cantano Donatella Bianconi, Attilio Bossio e Claudio Villa
Marchesi-Age-Barzizza: Festa pizana; Lurici-Marnay: Dolemi un'idea; Bonagura-Benedetta: La canzone del mare; Fiorelli-Labbronci: Quando le belle dormono; Nisa-David-Rodney: Ai quattro venti; De Crescenzo-Vian: Luna rossa

BOLOGNA II: «Ehi chi si scusa»; MILANO I: «Tre, due, uno»

STAZIONI PRIME

14,40 Mosaico '800
Bizet: Pastorale dalla suite «L'Arlesiana»; Berlioz: Rêverie et caprice op. 9; Grieg: Un sogno

BOLOGNA II 14,40-14,50 «Il gigante»; RADI II 14,40-15,15 «La carovella»

15 — Complessi caratteristici

15,25 Previsioni del tempo

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)

15,30 Girandola di canzoni
Icint-Zanchiro: Ho sognato il paradiso; Herbin-Premuda: Lanterna blu; Testoni-Dogida: Dimmi l'amore; Ranipoldi-Lippman: L'amore loro l'ha bolero; Morbelli-Gershwin: L'uomo che amo; Abel-Nelli: Dove vai autoleila; Gentile-Lewis: L'ultimo bolero (Ricordi)

15,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

17 — Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da

HERBERT VON KARAJAN

Beethoven: I) Coriolano, ouverture. II) Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo; b) Andante molto mosso; c) Allegro; d) Allegro - Allegretto; Musorgsky-Ravel: Quadri d'una esposizione

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive - Radiocronaca «Criterium del trotto» dall'ippodromo San Siro di Milano

19,10 Notiziario sportivo (Cinzano Sodo)

19,26 Musiche richieste e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio

«Questa settimana nel mondo» a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,35 Città che sorridono
Cronache del buon umore e della canzone
TORINO
di Bel Ami

Radiorchestra diretta da Tito Petralia
Regia di Riccardo Massucci (Cioccolato Nestlé)

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 — Orchestra metodica
diretta da Giovanni Militello

Bonnet: Bye, bye, blues; Hug: La barriera d'oro; Migliavacca: Grottesco, sulla celebre mazurka; Rodgers: Blue moon; Canaro: A media luz; Surman: San Francisco, due motivi dal film

22,25 «Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese
La giornata sportiva

22,40 Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da G. Anèpeta

Cantano Sergio Bruni, Mimi Ferrari e Pina Lamara

Manes: Mare negro; Bonagura-Benedetta: Surrigento d'è nammurato; Galdieri-Bonavolontà: Scrocco; Duyrat-Rossetti: Chitarre e Napule; Fiorelli-Bonavolontà: C'è sempre un po' di Napoli; Galdieri-Gigante: Nun si nata pe' fa ammure; De Gregorio-Rendine: Cacciello e sposa; Pisano-Cioffi: Mo te voglio bene; Nicolardi-Marchese: Ah! Mariusté

23,10 Giornale radio

23,20 Dalle «Strenelle» di Milano
Maurice Lolli e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

20,35 RETE AZZURRA 21,08 RETE ROSSA

CITTÀ
CHE SORRIDONO
TURANDOT

TORINO G. PUCCINI

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno (Kleimata)

13,23 Concerto di musiche romantiche (Manetti e Roberts)

13,50 I programmi della settimana «Parla il programmatista»

14 — Musiche richieste e Pubblicità

14,30-14,40 Duo di chitarra
Karl Kress - Tony Molitola

STAZIONI PRIME

14,40 Mosaico '800
14,10-14,30 (CATANIA I: Radiocronaca - 11,40-15,15 CATANZARO - INDAGNA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: «Un anno d'arte» - un'arte di Giacomo Bonagura, a cura di Lorenzo Tava - ROMA I: «Campi di battaglia», settimanale di alta cultura - TORINO II: «Ventiquattrore» a Torino - BOLOGNA II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: 14,10-15,25 «Cinema allo specchio» - Cani e cani popolari

15 — Complessi caratteristici
Gallo: Centauro; Guarino: Copriciuffo; Minich: Bayrisch; Alexander: Les noctambules; Li Causi: Il negro americano; Miller: Chiaro di luna a Cuba; Reina: Torna primavera; Kramer: La casa dell'opio

15,25 Previsioni del tempo

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)

15,30 Girandola di canzoni (Ricordi)

15,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

17 — Balliamo con le orchestre
Xavier Cugat e Harry James (Roper e Gallet)

Nell'intervallo: (17,20-17,45) «Panorama della domenica sportiva»

18 — Teatro popolare
COSÌ VA IL MONDO
BIMBA MIA
Due atti di
GIACINTO GALLINA
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
con la piccola attrice
Anna Rosa Maltese

Antonio Giulio
Marletta
Giavini
Alberto
Il Professore
Luigia
Arnaldo Martelli
Anna Coragaggi
Anna Rosa Maltese
Nino Marchesini
Cino Mavara
Angelo Zanobini
Lina Accorci

Regia di Eugenio Salussolia

19,40 Notiziario sportivo (Cinzano Sodo)

19,55 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli

Cantano Corrado Lojacione
Enzo Poli e il Quartetto Stars

Testoni-Panzeri: Il mondo è mio; Hermini-Kramer: C'è qualcosa; Bonagura-Di Lazzaro: Nina nanna della felicità; Testoni-Ceragioli: Mi piace litigare; Porter: Begin the beguine; Frepani-Philipp-Gerard: Così bella; Locat-Bergamini: January day; Ranipoldi-Parravicini: La uspa Teresa

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO
TRENTO: «Le opere e i giorni» Notiziario sportivo - Pomeriggio - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno (Chlorodoni)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo» a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,00 Stagione lirica della Radio Italiana

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adam e Reale Simoni

Musica di
GIACOMO PUCCINI

La principessa Turandot
Germana di Giulio
L'imperatore Altoun Mario Carlin
Timur Plinio Ciabassi
Il principe ignoto (Calaf)
Vasco Campagnano
Liù Rosanna Carteri
Ping Maria Borriello
Pang Angela Mercuriali
Pong Mario Carlin
Un mandarino Pier Luigi Latinucci

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro Roberto Bonaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese - Notizie sportive - II. Giorgio Contino: «Miti e costellazioni»

Dopo l'opera: Giornale radio

21,05-23,05 (chiusa) BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: «L'opera» I tre momenti: look different - Commedia in tre atti di Michel Marc Lillo, a cura di Karl Jurgut - Musica da Italia

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza: **BULGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI**
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,50; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21- L'avvenimento della settimana

21.15 Le Suiles inglesi per clavicembalo

di J. S. Bach

Terza trasmissione

Suite inglese n. 3 in sol minore

a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda,

e) Gavotta n. 1, f) Gavotta n. 2, g) Giga

Clavicembalista Ruggero Garlin

21.35 Confessioni e colloqui

Renato Serra

a cura di Cesare Angelini

21.55 Gabriel Fauré

a cura di Guido M. Gatti

Prima trasmissione

Liriche

1) Lullu, 2) Apres un rêve, 3) Nell. di Clair de lune, 4) Au cimetière, 5) Mandoline, 6) Le parfum impérissable, 7) Soir, 8) O Mari, pousière d'étoiles, 9) La chanson d'Eve, 10) Da Mirages, 11) Reflets dans l'eau, 12) Danzoni, 13) Diane, Séduse, da « L'horizon climatique »

Soprano Mirella Fleri - Pianista Giorgio Favaretto

22.40 Il poema sinfonico

a cura di Luigi Rognoni

Declina trasmissione

Vincent D'Indy

Istae, variazioni sinfoniche

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Direttore Arturo Basile

Autonome

TRIESTE

8. Calendario e musica del mattino, 8.15 Segnale orario, Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Musica operistica, 9.25 Cantori di successo, 9.40 Per gli agricoltori, 10. S. Messa, 11.30 Dal conservatorio al microfono, 11.50 « Come mi piace », tre persone in di sciolta, 12.40 Cronache della radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Orchestra di musica leggera, 14 Teatro dei ragazzi, 14.30 Duo di chitarra Kretz-Mettler, 14.40 Musica '800, 15 Complessi caratteristici (Rete Rossa), 15.25 Previsioni del tempo, 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 16.30 Musica da film e da riviste, 16.55 Previsioni del tempo per i pescatori, 17 Concerto sinfonico (Rete Azzurra), 17.55 Notizie sportive, 18 « Così va il mondo, bianca rosa », due atti di G. Giallini (Rete Rossa), 19.40 Notiziario sportivo, 19.50 Radiocronaca registrata dall'ippodromo di Montebello, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Notiziario sportivo locale, 20.35 Orchestra Frankie Carle, 21.08 « Turandot », opera in tre atti, Musica di Giacomo Puccini (Rete Rossa), Negli intervalli: Questo campionato di calcio, Conversazione, Dopo l'opera: Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7.50 In Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8.14 Musica del Buongiorno, 8.30 Per i medici, 8.45 Musica brillante, 9 Culto evangelico, 9.15 Pagine pianistiche, 9.30 Santa Messa, 10 Discorsi sacri di Padre Lombardi, 11 Cant. sardi galluresi e logudoresi, 11.30 Canzoni, 11.15 « Fede e avventure », 12 Per gli agricoltori sardi, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Canzoni e ritmi, 12.45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva Buton, Tacchino radiofonico, cronaca di Cagliari, L'affetto carillon, 13.23 Musica romantica, 13.50 Romanze celebri (Ditta Marcello Casali), 14.10 I programmi della settimana, 14.20 Ritmi moderni, 14.30 « Città che sorridono », cronaca del buon umore e della canzone, Quarta trasmissione, Venezia, di Adolfo Zolotti, 15.25 Previsioni del tempo, 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio, 16.30 Girandola di canzoni, 16.55-17 Previsioni del tempo per i pescatori.

18.30 Movimenti potli dell'isola, 18.35 Panorama della domenica sportiva, 19 Musica spagnola del '500, 19.15 Orchestra diretta da G. Maltello, 19.40 Notiziario sportivo, 19.55 Orchestra diretta da Gino Filippini, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, Notiziario sportivo Buton, 21.05 « Andrea Chénier », di Umberto Giordano, Negli intervalli: I) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosi; II) Notizie sportive e « Questo campionato di calcio »; III) Giornale radio, Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA
VIENNA

18.30 Specialità Viennese, coll'orchestra diretta da Chazy Gaudry, 19.20 Sport, 19.30 Musica da jazz, 20 Notiziario - Sport, 20.15 Ora russa - Simetria: Il bacio, 22 Una voce celebre Karl Paryla, 22.20 Notiziario - Sport, 22.40 Musica per l'Austria - Musica da ballo da Vienna, 24 Notizie in breve, 0.05-1 Orchestra filarmonica di Vienna

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra, 19.45 Notiziario, 20 Le belle trasmissioni leggere d'ottobre, 21.15 Cani e danze folcloristiche, 22 Notiziario, 22.15 Complesso Jean Piquet, 22.55 Notiziario, 23 Musica sinfonica, 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Paul Paray (Solista: pianista Elvire Kleber) - Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (Pastorale); Pomer: Transumanzazione; Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra; Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite, 19.30 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, 20.30 « Chi siete? », « Philippe Soupaoui », 21 Prezzi del teatro, 23.30 « Gioiello africano », 23.30 Musica di camera, 23.45-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.38 Memorie d'un pianista, 19.55 Notiziario, 20 La passeggiata di Nastro e del dott. Vilamine, 20.15 Confessione, 20.30 Volere in famiglia, 20.45 Le indagine dell'ispettore V., « Delfini a Roma » di J. L. Roudineau, 21.05 Jazz sinfonico Wal-Berg, 21.35 Del bello, del buono, della felicità, con Fred Rysel, 22.05 Notiziario, 22.10 Musica da ballo, 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento, 19.30 Sport, 19.45 Notiziario, 20.05 Balda di melodie esquisite da nove orchestre, 22.15 Notiziario, Sport, 22.45 Musica da ballo, 23.15 Melodie per la mezzanotte, 23.55 Canzoni di Natale, 24 Ultima notizia, 0.10 « Nel Quartier Latin », 0.30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori, 19.30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Sport, 20 Varietà musicali, 22 Notiziario - Sport, 22.25 Arte, gala e servizi in miniatura, 23 Musica da ballo, 24.05 Ultima notizia

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori, 19.30 Canzoni dell'Avvenimento dal « Deutscher » di Monaco, 19.45 Notiziario - Sport, 20.05 Canzoni musicali (Melodie e ritmi), 22 Notiziario - Sport, 22.30 Orchestra Kurt Edelhagen, 23 Melodie, 24 Ultima notizia, 0.05-1 Valzer

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Notizie sportive, 19.20 Canzoni dell'Avvenimento, 19.40 Trama del tempo, Rassegna settimanale di politica mondiale, 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Holmstedt, solista pianista Wilhelm Kempff - Beethoven: Sinfonia n. 6, « Nell'attesa » di Y. dan Stegengale, estratto di Karl Zsigmond, 22 Notiziario, 22.15 Sport, Musica, 22.50 La rivista giuridica politica culturale, 23 Allegro notturno, 24 Ultima notizia, 24.15-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Concerto diretto da A. Juri Wolf - Solista: Pianista Maurice de La Massolier - Elmer: Alceste, ouverture; Elmer: Concerto per pianoforte e orchestra; Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici, 20.45 Musica sacra, 21.05 « Il credo di un missionario », commemorazione del Rev. John Marsh, 21.30 « Il nostro riunione andea », di Charles Deleant, Adattamento radiofonico di Ma. bol Constantino e Howard Agg. Parte VIII: « Nella quale John Rokesmith e Bella Weller fanno un viaggio insieme », 22 Notiziario, 22.35 « Dubbio e certezza nella scienza », dibattito del Prof. J. Z. Young, 22.45 « Trasmissione del rebo », di Quentin Boyes e J. mei Gibson, 23.45 Preghiere della sera, 23.55 Intersadio, 24-0.03 Notiziario.

ONDE CORTA

5.40 Musica religiosa, 6 Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra, 8.30 Musica leggera, 11 Cani nazionali e musica popolare, 12.15 Melodie popolari, 14.15 Pischel preferiti, 15.15 Brahms: Concerto in re per violino e orchestra, 16.30 Cani marineschi e musica popolare, 17.15 Rikita musicale, 19.30 Varietà musicale, 21.15 Rassegna musicale, 22 Tim Tom Jones, 23.30-24 Musica sacra.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

18.55 Per l'Arca, Bachiano: Cantati spirituale n. 82, 19.30 Notiziario - Sport - Dibatti, 20 Rikita: Ouverture tragica, 20.15 Italia Teatrale di Sao Gallo - Brahms: Requiem tedesca, 21.40 Mary Lavater-Skuman legge un capitolo del suo nuovo romanzo, 22 Ultima notizia, 22.05 (Thopis) Sonata in si minore, 22.30-23 Conversazione.

ASCOLTATE QUESTA SERA SULLA RETE AZZURRA
 "CITTÀ CHE SORRIDONO,"



NESTLÉ:

UNA GIOIA PER OGNI ETÀ
 UN SORRISO IN OGNI FAMIGLIA



Ascoltate ogni domenica alle ore 11.30 sulla Rete Azzurra

le canzoni di successo organizzate per la SOCIETÀ SIDOL di Firenze

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno (7.50-8 CATANIA I - PALERMO - Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.11-8.50 Canzoni - 10.30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11.30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari - L'uomo primitivo, racconto sceneggiato di Sandro Cassone; Radiogiornale «Centofinestre» - 12 Quartetto Ambrosiano - 12.20 «Ascoltate questa sera» - (12.20-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni - (12.25-12.55 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12.25-12.55 FIRENZE II: «Suona la mar tinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padovano») - (12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie del cambio) - 12.55 Calendario Avionetto - (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,03 - RETE ROSSA

21,50 - RETE AZZ

1. CLASSICO DEL MESE

GLI INNAMORATI

ORCHESTRA
«A. SCARLATTI»

D.

DIRETTA DA

CARLO GOLDONI KARL BOHM

RETE AZZURRA

12.12 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)
12.15 La canzone del giorno (Kellmatt)
12.27 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Locatelli-Falconati: Poche parole; Ferrari: Derby; Bonagura-Redi: A Baden Baden; Vandal-Borel-Clerc: In casa di Canadà; Hornez-Larici-Lecunon: Quando vorrai; De Vera-Casadei: Stenotte diremo alle stelle; Cherubini-Stylos-Falconati: Carillon della Plata; Galletti: L'arrotino (Minestrina Lada)
13.54 Cronache cinematografiche di Achille Campanile
14 Giornale radio Previsioni del tempo
14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotone di New York
BARI II: Notiziario 14.21-14.25 ROMA I: «Il giorno» 14.21-14.40 BARI II: NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno 14.21-14.45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

13.30 Per un mondo nuovo
Ciclo di discorsi sacri pronunciati da Padre Lombardi nell'Aula del Magistero di Maria Assunta in Roma IV
Rendere divina l'umanità
19 - La nostra lingua
Stile e metrica
a cura di Enrico Bianchi
19.10 Cana Bing Crosby
19.20 La strada del successo di Antonio Miotto (Smac)
19.26 Musiche richieste e Pubblicità
19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Euton
20.30 PREGO, MAESTRO...
DAN CASLAR e L. PAGANO
Biografia di compositori attraverso le loro canzoni (Palmolive)
21.05 Radiointervista risponde
21.10 Cosa fanno i vecchi campioni dello sport? Inchiesta di Nando Martellini e Mario Ferretti
21.50 ORCHESTRA
«ALESSANDRO SCARLATTI»
diretta da KARL BOHM
Mozart: D'Impresario, ouverture, II) Sinfonia in sol minore K. 550; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro assai; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro
Registrazione effettuata il 23-11-1950 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli
Nell'intervallo: Gabriele Fantuzzi: «Gallerie divertenti»
Al termine: Giornale radio
Musica da camera
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Debussy: Sei epigrafi antiche: a) Per invocare Pan, dio del vento d'estate, b) Per una tomba senza nome, c) Perché la notte sia propizia, d) Per la ballerina con i cratoli, e) Per l'igiziana, f) Per ringraziare la pioggia al mattino; Stravinsky: Sonata per due pianoforti; a) Moderato, b) Tema con variazioni, c) Allegretto
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13.12 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno (Kellmatt)
13.20 Musica brillante
Smetana: Poeta, da «La sposa venduta»; Saint-Saëns: Marcia militare francese, dalla «Suite algierina»; Liszt: Venezia e Napoli, tarantella; Janacek: Dante comico; Keller: Ouverture 1847; Herbert: Tarantella, dalla «Serenata per orchestra d'archi»
13.50 Musiche per organo da teatro
14 - Musiche richieste e Pubblicità
14.30 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi
Achille Togliani e dei Duo Fasano
Hollander: Luce d'amore, Chillin-Lollo; Cambi-Serra: Mentre tu dormi; Lega: Santa; Gallazzi: Ombretta; Karas: The Café Mozart Waltz.
14.50 Punto contro punto
Cronache musicali di Giorgio Vigolo
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.45 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - PUGLIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

19 - I TESORI DELLA TERRA
La seta
ROMA II - BRESCIANONE - MERANO: 16.20-16.30 Programma in lingua tedesca: a) Ad-Volkshelms - Poesie di Nalage Berg, a cura di Trunte Borelli - Lieder di Schubert e Brahms; merano: Clara Schmidt-Marschner: a) pianoforte: Sinfonia Nessler - Swan music - Hartung von Hagenberg: a) Lieder di von Hagenberg - a) Notiziario
19.20 Beppe Mojetta e la sua orchestra
19.40 Università internazionale
Guglielmo Marconi
Cesare Spellanconi: «Giornalismo del '700 - '800 a Trieste»
19.55 Musica operistica
Verdi: I) Giovanna d'Arco, sinfonia; II) Rigoletto «Ahl inseparabile»; Boito: Mefistofele, ballata del fischio; Ponchielli: La Gioconda, seldino; Bizet: Carmen «Con voi ber»; Giordano: I) Andrea Chénier «Si fui soldato», II) Il Re, intermezzo
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: PRESTO EFFERDIE - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Atualità
20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Euton
21.03 Il classico del mese
GLI INNAMORATI
Tre atti di CARLO GOLDONI
Compagnia del Piccolo Teatro della città di Milano
Fabrizio Antonio Battistella
Eugenia Marina Dolfin
Flaminia Lia Angeleri
Pulgenzio Antonio Perjadertici
Clorinda Armanda Sabbat
Roberto Diego Michelotti
Ridolfo Ottavio Fantoni
Lisetta Rosalba Oletta
Succintaspale Marcello Moretti
Tegolino Marcello Bertini
Regia di Giorgio Strehler

RETE AZZURRA
17 - Lezione di lingua francese a cura di G. Varal
17.15 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara
17.30 La voce di Londra
18 - Musica da camera
Violoncellista Bruno Morselli
Pianista Renato Josi
Brevet: Sonata in sol maggiore, a) Allegro assai, b) Adagio, c) Rondò; Malinardi: Intermezzo (Adagio-Andantino); Honegger: Sonata; a) Moderato, b) Lento e sostenuto; c) Vivo e ritmico

STAZIONI PRIME
16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30-17 La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA
17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
Mozart: Sonata in do maggiore per violino e clavicembalo K. 296; Vivaldi-Bach: Concerto in sol maggiore; Beethoven: Romanzo in fa maggiore; Arensky: Valse suite n. 2 per due pianoforti; Ravel: Alborada del gracioso, Wolf: Prometheus
18 - RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli a cura di Leopino
18.30 Un compleanno
Il fox ha quarant'anni

22.35 Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Daniele e Harry Field
D'Achiardi: Ouverture goldosiano; Martelli-Petralla: Melodie d'autunno; Carabelli: Antiche nrie romane, fantasia; De Curtis: Voi ed io; Wal Berg: La folle ronde; Friml: Canto d'amore indiano; Grever: Tiptiptipin
23.10 Giornale radio
23.20 Dal «Palazzo Ambasciatori» di Roma
Dolf Brandmayer e i suoi solisti Ferrario e Prolio
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Seguire tutto ciò che la Radio trasmette sulla Rete Azzurra, ogni lunedì e venerdì alle ore 17 per francese e alle ore 17.15 per l'inglese. Se vi provvederete dei relativi manuali compilati dai docenti da loro stessi, imparerete assai più facilmente.
G. VARAL - Corso pratico di lingua francese L. 350
E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese L. 500
Ove il vostro libro ne sono sprovvisti, richiederete direttamente con un vaglia o con incasso sul c/c postale n. 4/37600 alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 22 - Torino, che vi li spedisce franco di altre spese.

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA 1 - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Quasiché ritmo - 8,20-8,50 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'assistenza sociale - 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11,30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: «La preghiera» racconto sceneggiato di Clara Falcone; «La posta di Pippo e dell'Amica del piccolo» - 12 Alle isole Hawaii - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) - 12,23 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martirella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina, ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Modie dei cambi) - 12,55 Calendario Ammonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

DON PROCOPIO

di

GEORGES BIZET

RETE AZZURRA

13.12 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kalemata)

13.27 Musica operettistica
Strauss, Asperula, ouverture, Costa Scognizze, fantasia; Lehar Il paese del sorriso, fantasia

13.50 Arti plastiche e figurative

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Modie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II - Notiziario - 14.21-14.25 BOLOGNA II - «F. e R. ante» - 14.21-14.25 BARI II - NAPOLI I - Calendario del Mezzogiorno - 14.25-14.30 VENEZIA I - Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

19 - Il contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19.20 Mondo vario
di Diego Calcinagno
(Sinac)

19.26 Musiche richieste
e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.30 Rosso di sera
di Umberto Calogaco

20.40 Stagione lirica della Radio Italiana
DON PROCOPIO
Opera buffa in due atti
di Paul Collin e Paul Borel
Musica di
GEORGES BIZET
Don Procopio Sesto Bruscanini
Don Odoardo Tommaso Spataro
Eufemia Maria Vernole
Don Ernesto Aldo Bertacci
Don Andronico Franco Calogero Calabrese
Pasquino Mario Zorziotti
Bettina Irene Fralica
Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Lettere da casa
altri, corrispondenze da tutti i
paesi del mondo

22.15 Mario Vinciguerra:
«Memorie di Luigi Albertini»

22.25 Duc di chitarre Gangi-Cerquozzi

22.40 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
Alstone: Symphony; Prato: Spout;
Eneadedto-Bonagura: Acquerello napoletano; Ignoto: Roses of Piccadilly;
Bichisao: Dulce segreto; Scotti: Oh,
Caterinetta bella; Gomez: Verde luna

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Dalla «Sola Danza Vellechiana»
di Bologna

24 Complesso Lostaglio
Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13.12 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kalemata)

13.20 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini,
Narciso Parigi e Elio Sandoni's
Nisa-Merrill: Piange la luna; Valet:
Zucca pelata; Biri-Vaccari: Parla;
Pohetto-Tiani: Nineta basime; Giubra:
Chitico: Sacrificio; Morbelli-Fragna:
Conasco unisolella; Biri-Mascheroni:
Veronica; Parker-Gillespie: Notte in
Tunisia
(Tre Teste)

13.50 Quartetto di pianoforti

14 - Musiche richieste
e Pubblicità

14.30 Beppe Mojetta e la sua orchestra

14.52 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II - Notiziario cittadino -
15.35-15.45 BARI I - PUGLIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-
lermo - Notte a 15.35-15.55 CATANZARO -
CROSSENZA - SALERNO: Gazzettino del Me-
zzogiorno - 16.20-16.25 GENOVA I - LA SPE-
ZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO -
SAVONA: Chiamata marittima

STAZIONI PRIME
16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori
16.30-17 La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA
17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
Bach: Concerto brandeburghese n. 1;
Bridge: Il mare; Rosenthal: Ouver-
ture in do
18 - Musiche da balletti
Rossini-Respighi: La bottega fanta-
stica: a) Suite n. 1: Introduzione
alla marcia - Tarantella - Andante -
Allegro; b) Suite n. 3: Mazurca -
Cancan - Pizzicato - Notturno; c)
Suite n. 3: Valzer lento - Danza co-
sacca - Finale; Prokofiev: Romeo e
Giulietta, danza del matino

18.30 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Carroll: Dolly sisters; Testoni-D'Aren-
na: Al di là dell'amore; Nisa-Fan-
ciulli: No, no, non si può; Fusco: Ri-
vederti; Shaw: Night-mare; Testoni-
Basal: Varsavia; Pohetto-Volontè: Tap
tap; Nisa-Giuliani: Lettere; Seracini:
Sérénade

19 - La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19.
20.10: Programma in lingua tedesca: Culti
della salute - «Der Sammler» - Musica
di ballo - Notiziario

19.15 Pagine violinistiche

19.25 Panorama di canzoni

19.50 Attualità sportive

19.55 I capolavori
della canzone napoletana
Orchestra diretta da G. Anselmi
Cantano Domenico Attanasio
e Mena Centore
Giuliano-Gambardella: Comm' 'a na
fronza; De Curtis-Valente: Triempe
felice; Caliano-Gambardella: Serenita-
ta a Maria; Pisano-Ciuffi: Na sera
'e maggio; De Gregorio-Cinquegrana:
'A cura 'e mamma; Bovio-Falvo:
Senza sberzo; Irace-Gambardella: Al-
bergo 'e l'ullegna; Bovio-Tagliaterra:
Ombra ca neglia; Mubilo-Di Chiara:
Popolo po'

20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE -
MERANO - TRENTO: «Merano» - Notiziario
CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attua-
lità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.05 Varie musical
(Palmolive)

21.40 Radiointervista risponde

21.45 La discussione è aperta su...

22.25 Canta Alberto Rabagliati

22.40 Scrittori al microfono
Carlo Levi:
Esistono oggi grandi uomini?

22.55 Trio di armonico Ralsner
Ralsner: Boogie woogie; Katchatu-
rian: Danza della sciabola; Peguri:
Valzer cinese; Monti: Czardas; Sie-
grist: Tarantella; Karas: Il terzo uomo

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da camera
Soprano Eugenia Zarenska
Moussorgsky: Le infantili: a) Cori la
bambinella, b) In cantone, c) Lo sca-
rabeo, d) Con la bambola, e) Prima
di dormire, f) A cavallo del bastone,
g) Il gatto bricconcello; Nyzanki-
sky: a) Piani, Tremblita, b) Set lon-
tano, mia ben; Ignoto: Non posso
dormire, canzone popolare ucraina

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento - (7.50-8 CATANIA I - PALERMO; Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni - 8.40-8.50 Le conversazioni del medico - 10.30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11.30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: «Perché hai appetito?», racconto sceneggiato di V. E. Bravetta; «L'angolo della melodia» - 12 Musiche gele - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - (12.20-12.35 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO; Programma in lingua tedesca) - 12.35 Riti e canzoni - (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA; Cronaca cittadina) - (12.25-12.35 FIRENZE II: «Suona la martirella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA; Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario Uigure - Listino Borsa) - (12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO; Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - 12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - (12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12.55 Calendario Antonetto - (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II - Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno (Kelmata)
13.27 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Loulguy: Cilegi rosa; Mari-Gaze: Pioggerella; Bonagura-Fusco: Manue-
la; Malnech: I'll never be the same;
Sacchi-Monica: L'orchestrina del mio
paese; Leonardi-Freed: Madonna;
Petruxzelli: Quanta nostalgia, Schoe-
bel: Forecell blues (Perugina)
13.54 Cronache musicali di Giulio Confalonieri
14 Giornale radio Previsioni del tempo
14.14-14.21 Listino Borsa di Mila-
no - Medie dei cambi - Borsa co-
loni di New York
BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLD-
ONA II: «Il gazebo» - 14.31-14.40 BARI II
- NAPOLI I: Gazzettino del Mercoledì -
VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della
Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30-17 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
«Perché hai appetito?», racconto sceneggiato di V. E. Bravetta
«L'angolo della melodia»

RETE AZZURRA

17 — COSÌ HA CANTATO NAPOLI
Profili di poeti e di compositori napoletani
FRANCESCO BUONGIOVANNI
Orchestra diretta da G. Anepeta
Cantano Domenico Attanasio, Mimi Ferrari e Pina Lamara
Presentazione di Aldo Bovio
Amore che gira; Mandolinata a
mare; Tattano 'e Quagliarella; Pa-
lomma 'e notte; Maria; 'A ruggina
e Napule; Lacreme napoletane; Fim
d'oro; Il disperato eccentrico
17.30 Parigi vi parla
18 — Orchestra melodica
diretta da Giovanni Millitello
Stasio: Acquarello zingaresco; Wald-
teufel: I pasticcini; Vallini: L'orolo
a cucù; Trivulzio: I pifferi a con-
certo, scherzo; Escobar: Scena git-
na; Kreisler: Caccia

16.30 Per un mondo nuovo
Ciclo di discorsi sacri
pronunciati da Padre Lombardi
nell'Aula del Magistero
di Maria Assunta in Roma
VI
Ritrovato
19 — Musica leggera
per orchestra d'archi
De Sylva: Acquazzone d'aprile; Clou-
tier: Melodia; Friml: Ma bella; Kern:
Finché passano le nuvole; Oakland:
Se amassi ancora; Schwartz: Tu la
notte e la musica; Porter: Rosalie
19.20 La strada del successo
di Antonio Mello (Smac)
19.26 Musiche richieste
e Pubblicità
19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.30 II CONVEGNO DEI CINQUE
21.15 Piero Pavese al pianoforte
21.30 SQUADRA MOBILE
cronache poliziesche
di Ezio D'Errico
Seconda serie
Quarto episodio
La moglie del droghiere
Compagnia del teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni (Linetti)
22.10 Canta Rino Salviati
22.25 Come ci hanno giudicati
P. B. Shelley e gli Italiani
varietà letterario
a cura di Ettore Alodoli
e Umberto Benedetto
22.45 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini,
Narciso Parigi e Flo Sandon's
Loredano-Perazzi: Chiesetta fra le
nere; Biri-Mascheroni: Non mangio,
non bevo, non dormo; Pinchi-Bassi:
Voglio bacì; Gabba-Trenet: Eva; Sus-
sini-Bocelli: Mamma non dir di no;
Sordi-Montagnini: Speechisti bambi-
ni; Wallington: Good child
23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
23.30 Dalla «Sola Dese Principe»
di Torino
Gino Orsatti e la sua orchestra
Segnale orario
24 Ultima notizia - «Buonanotte»

21,30 - RETE ROSSA

L'AMFIPARNASO

NEL QUARTO CENTENARIO DELLA NASCITA DI

ORAZIO VECCHI

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno (Kelmata)
13.20 Concerto di musica operistica
diretta da Tito Petralia
con la partecipazione del soprano
Vera Magrini
e del basso Alfredo Colella
Mozart: Il flauto magico, ouverture;
Verdi: Nabucco, «Tu sul labbro dei
veggetti»; Massenet: Manon, «Or
via Manon, non più chiamare»; Ma-
scagni: Cavalleria rusticana, inter-
mezzo; Rossini: Il barbiere di Sivi-
glia, «La calunnia»; Verdi: Otello,
«Ave Maria»; Zandonai: Giulietta e
Romeo, Danza del torchio e Caval-
cata
14 — Musiche richieste
e Pubblicità
14.30 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Mendes-Falcochio: Rosa; Testoni-
Ceragioli: Disperazione mia; Bonagura-
Di Lazzaro: Nina nanna della fe-
licità; Bertini-Redi: Forse; Rainoldi-
Parravicini: La vispa Teresa
14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.25-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino -
15.45-15.55 BARI I - PUGLIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-
lermo; Notiziario - 15.55-16.05 CATANZARO
COSQUINA - CALABRO: Gazzettino del Me-
diterraneo - 16.00-16.05 GENOVA I - LA SPE-
ZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO -
SAVONA: Cronaca marittima

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30-17 La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON PAOLO FERRARI
In compagnia di Carlo Lari
Regia di Eugenio Salussolia
18 — CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convelli
18.30 Trio Alegiani
18.50 Romanzo sceneggiato
SCHIAVO D'AMORE
di William Somerset Maugham
Adattamento di Paolo Levi
Prima puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO
18.50 Tullio Arant: a Poveri di re ad Aren -
Dove vive e morti l'Uomo Re di Napoli -
19.20-19.30 Programma in lingua tedesca - Musica
da camera: composizioni per violoncello e qua-
rtetto, di Beethoven: esecuzioni di Lisa Tselus,
Karlheinz e Walter Hurling, Günther
Jahnsen; «Il 250° anniversario della nascita
di Rainer Maria Rilke»

19.25 Valzer celebri
Strauss: Sangue viennese; Fucini:
Leggenda del Danubio; Léhar: Oro e
argento; Ziehrer: Borghesi viennesi

19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Hamilica Hartridge:
Srintillano le stelle?

19.55 Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Vittoria
Mongardi e Franco Rovi
Nal Simon: Polcinella; Testoni-Pan-
zen-Ferrero: Dove fu?; Gippi-Cergo-
li: Dolce cuore; Colombi-Fabor:
Chiffon; Romero: Una notte a Rio;
Falleni-Migliardi: Non so perché;
Purcell-Salerno-Parr-Davies: Pedro il
pescatore; Bertini-Falcochio: Zorco-
letti; Warren: Settembre sotto la
pioggia

20.10-20.21 BOLZANO II - BRESCIANONE -
MERANO - TRENTO - Fiemme - Notiziario -
CATANIA I - PALERMO: Notiziario Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille
Togliani e del Duo Fasano

Leccona: Maria la oia; Jonny-Braek:
Paper doll; Nat-Simon: Polcinella;
Goodman: Sette contro undici; Simo-
ni: Coubana Kan; Bello-Capogiani:
M'ha detto una conchiglia; Pacci:
Donna Francesca; Pollak: Il cana-
rino (Alberti)

21.30 Spettacoli dell'«Amfiparnaso»
organizzati dalla Associazione
«Amfiparnaso»
e dalla Radio Italiana

L'AMFIPARNASO

Commedia armonica di
ORAZIO VECCHI
Coro di Roma della Radio Italiana
Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro
Gaetano Riccietelli

22.25 Giuseppe Tucci:
«Il Nepal»

22.35 Folclore internazionale

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

Poiché il programma si svolge senza soluzione di continuità le indicazioni orarie sono suscettibili di lievi spostamenti

PARIGI 1930

a cura di Mario Praz

21 — Dal gilet rosso a Guernica di
Jean Cocteau
21.05 « Parigi 1930 »
Conversazione con lettere
a cura di Mario Praz

21.25 Pagine scelte da
ERNANI
di
Victor Hugo
Traduzione di Renato Luchese
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

22.05 Eugène Delacroix
conversazione di
Lionello Venturi

Replia della serata trasmessa il 7-10-1950

22.15 La « Fantastica » di Berlioz
nota introduttiva di Luigi Roguon

22.20 SINFONIA FANTASTICA OP. 14
di

Hector Berlioz
a) Largo - allegro agitato ed appassionato assai (Sogni, passioni); b) Allegro non troppo (Un ballo); c) Adagio (Scena nei campi); d) Allegretto non troppo (Marcia al supplicio); e) Larghetto - allegro (Sogno di una notte di Saba)

Orchestra Nazionale
della Radiodiffusione Francese
diretta da Charles Münch

23 — Passi scelti da
Les Consolations
di
Ch. Augustin Sainte-Beuve

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 La radio per le scuole, 12.00 Musica del 12.20 Nuovo mondo, 12.30 Musica dell'America latina, 12.45 Oggi alla radio, 12.46 Spettacoli e ritrovi, 12.55 L'edilizia Antonetta, 13.00 Segnale orario. Giornale radio, 13.27 Orchestra dir. da Angelini (Rete Azzurra), 13.54 Terra pagana, 14.15 Progr. dalla BBC, 14.50-15 « Chi è di scena? ». Listino borsa
17.30 La voce dell'America 18 Trasmissione per i ragazzi: « S. Nicola di Bari »
19 Ouverture e intermezzo d'opera
19.20 Canto Claudio Villa, 19.30 Il me-
dio ai suoi amici, 19.45 Rumbe e be-
guines, 20 Segnale orario. Giornale ra-
dio, 20.15 Attualità, 20.30 Club Europa
rassegna di vedette internazionali, 21
Commedia in tre atti, 22.45 Orchestra
Ferrari (Rete Azzurra), 23.10 Segnale
orario. Giornale radio, 23.30-24 Musica
da ballo della « Sala Danze Principes »
di Torino.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musica del Buongiorno, Nell'inter-
vallo (7.30) Terzi al Parlamento, 8.30
Segnale orario. Giornale radio, 8.30. Me-
teorologico. Previs. tempo, 8.14 Canzoni,
8.40-8.50 Le conversazioni del medico
10.30 « Casa serena », 11.30 La radio
per le Scuole, 12.00 Musica gaze, 12.20
I programmi del giorno, 12.25 Canzoni
e ritmi, 13.00 Segnale orario. Giornale ra-
dio, 13.00 Taccuino radiofonico, cronaca di Ca-
gliari, L'allagro carillon, 13.20 Musica
operistica diretta da T. Petralia, 14.05
Grandi orchestre americane, 14.30 Or-
chestra diretta da E. Ceragoli 14.50
« Fatti e figure dell'800 sardo », a cura
di E. Putzu, 15 Segnale orario. Giorna-
le radio. Previsioni del tempo, 15.14-
15.35 Finestra sul mondo.
18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35
Ritmi e canzoni, 19 « Zig-zag », 19.45
Fisarmonicista Rino Girau, 20 Quartetto
a plectro Karalis, 20.30 Segnale orario
Giornale radio. Notiziario regionale. No-
tiziario sportivo. Notiziario, 21 Concerto sin-
fonico diretto da Carlo Maria Giulini -
R. Zandonai - « Colombina » ouverture;
G. Menotti: « Concerto in fa maggiore
per pianoforte e orchestra » (solista A.
Beltrami); R. Rossini: « Momenti agre-
sti, per violino solista e orchestra »
(solista Vittorio Emanuele); Knut-Hy-
stedt: « Spensierosa Leda ». Nell'inter-
vallo: Varietà, 22.25 Orchestra diretta
da G. Milfello, 22.50 Orchestra diretta
da F. Ferrari, 23.10 Oggi al Parlamento.
Giornale radio, 23.30 Musica da ballo.
23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA

VIENNA

19.05 Ora radio, 19.30 Key del giorno, 19.45
Berlioz: Missa solenne, diretta da Eu-
gen Schwan. Nell'intervallo: Notiziario, 22.20
Notiziario, 22.35 Notiziario in esperan-
to, 22.40 Musica per gli studenti diretto da Daniel Stern-
feld, solista: violinista Maurice Haskin -
Felix: Ouverture da concerto; Beethoven: Con-
certo per violino e orchestra; Schmitt: Le
Petit Elfe (trame-Felix), suite, 21.15 Musica
ripetitiva, 21.30 Mozart: Così fan tutte,
ouverture; Mozart: Un bacio al mano, arie-
li, Mozart: Minuetto; Dargilo: Il cuco; Schu-
bert: Andantino del quartetto « La trita »;
Schumann: Nel giardino del Cielo; Beetho-
ven: La Ruina d'Ate, marcia turca, 22.00
Notiziario, 22.15 Spazio del jazz, 22.45 Pia-
nista Albert Ammons, 22.55 Notiziario, 23
Inno per notturno, 23.55-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.05 Minuti: Ametia va al ballo, narratore 19.05
Il quarto d'ora delle Jeunes Musicales,
19.20 Duprez: Formidari, preludio e finale,
Chausse: Parata, 19.45 Notiziario, 20.00
Concerto per gli studenti diretto da Daniel Stern-
feld, solista: violinista Maurice Haskin -
Felix: Ouverture da concerto; Beethoven: Con-
certo per violino e orchestra; Schmitt: Le
Petit Elfe (trame-Felix), suite, 21.15 Musica
ripetitiva, 21.30 Mozart: Così fan tutte,
ouverture; Mozart: Un bacio al mano, arie-
li, Mozart: Minuetto; Dargilo: Il cuco; Schu-
bert: Andantino del quartetto « La trita »;
Schumann: Nel giardino del Cielo; Beetho-
ven: La Ruina d'Ate, marcia turca, 22.00
Notiziario, 22.15 Spazio del jazz, 22.45 Pia-
nista Albert Ammons, 22.55 Notiziario, 23
Inno per notturno, 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da René Cornet - Lau-
tier Dumes: a travers le temps; Delannoy:
La journée de Marie-Blanche, suite sinfonica,
19.30 Notiziario, 20.00 Concerto diretto da
Pierre Capdeville - Disone e Enea, di Henry
Purcell (trasmesso Edward Dore), 21.30 Ve-
lità e chimere, 22.15 Interpretazione del vi-
olone Jean Vuergin - Gailbert: Lied;
De Delle: Asturiana e Jola, 22.30 Triduo
parlato, 22.50 Parti del mondo nel 1850:
« Poesia piana » 23.20 Pini pianistico El-
guri-Doyon, 23.45-24 Notiziario

MONTECARLO

19.05 Notiziario, 19.12 Complesso Jack Peral,
19.17 La famiglia Durand, 19.27 Corale
Vienne Quirini, 19.33 Offenbach: La Gran-
duchessa di Gerolstein, solenne, 19.38 Con-
certo in pianoforte, 19.48 Teatro del Giovani,
19.55 Notiziario, 20.00 Attenti alla misura, con
Robert Bero e Jacqueline Carlier, 20.30 Pae-
se d'arte, 20.45 Accademia gala, 21.15
Canzoni, 21.30 Il Club Jacques Helian, con
Dick Saint, 22.00 Notiziario, 22.05 Orchestra
Wladimir Solovky, 22.25 Musica da ballo, 23-
23.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19.05 Ora del giorno, 19.25 R. Berano che si pu-
la, 19.45 Notiziario - Comment, 20.05 « Vita
parlante » spettacolo di Jacques Offenbach,
solista: Hans Bodenstedt, diretta da
Kurt Kreuschmar, regia di Kurt Meier,
21.45 Notizie da Roma, 22.15 Notiziario -
Comment, 22.30 Lirica francese moderna,
22.40 « Storia - Primo, esordio e l'ultimo »,
a cura di Max von Brühl e Carl Linfert,
23.30 Prokofiev: Sonata per pianoforte op. 14
eseguita da Hermann Gaden, 24.00 Ultimo
notizie, 0.15 R. Berlino che si parla, 0.35-1
Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19.05 La voce dell'America: Karlin e Meibel par-
lano di grandi e piccoli problemi, 19.30 Cri-
stica dell'Assa - Notiziario - Comment, 20
« Oro del Reno », opera di Richard Wagner
diretta da Kurt Schuler, 22.45 Notiziario
23.00 Musica da ballo, 24.05 Ultimo notizi-
ario

MONACO DI BAVIERA

19.05 La voce dell'America: Karlin e Meibel par-
lano di grandi e piccoli problemi, 19.30 Cri-
stica, 19.45 Notiziario, 20.00 Gentili
suggerimenti comportare bene, 20.30 Musica
popolare per il giorno di S. Nicola, 21.30
Spettacolo culturale, 22.00 Notiziario, 22.10 « Mu-
sicale » a cura di Ludwig Kuschel e Kurt
Wilhelm, 23.05 Musica di tutti i tipi, 24
Ultimo notiziario, 0.05-1 Musica da jazz con
Fritz-Waller

TRASMETTITORE DEL RENO

19.05 Concerto - Musica, 19.40 Triduo del tem-
po, 20 « Vita le grandi feste », sin-
cerata di S. Nicola, 21.30 La voce delle su-
cietà operaie, 21.40 Musica da miniatura,
22.00 Notiziario - Sport, 22.20 Beethoven. An-
dante, eseguito dalla pianista Boris Ber-
gmann, 22.30 Studio notturno « Il gliele è
ento rimato », conversazione di Carl Hae-
nel sulla problematica dei processi di No-
cimberga, 23.00 Ritratto di canzoni di grande
successo, 24.00 Ultimo notiziario, 0.10-1 Mu-
sica da ballo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Notiziario, 19.30 Cani e danze folcloriche
e tradizionali inglesi, 20.00 Varietà, 20.30
Concerto diretto da Albert Wolff: Il mar-
tino di San Sebastiano, mistero di Gabriele
d'Annunzio, Musica di Claude Debussy, 22
Notiziario, 22.15 Concerto sinfonico diretto
da Albert Wolff, parte seconda - Beethoven:
Sinfonia fantastica, 23.15 « Speranza e paura
in Europa », impressioni di Matthew Wil-
son, 23.30 « Canzoni notturne », 23.45 In-
tercedo parlamentare, 24.00-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.45 Musica da concerto, 6.35 Canto Vanessa
Lee, 7.30 Musica leggera e arte islamica,
10.30 Musica da concerto, 12.15 Musica per
pianoforte, 13.15 Comunque e canzoni, 13.30
Orchestra leggera della R.B.C., 14.30 Italia

15.15 Concerto di musica operistica diretto
da Stanislav Holman, Weber: Il pazzo ceco-
tore, tramunti, 17.15 Orchestra da bal-
lo Victor Silberstein, 20 Concerto diretto da
Sir Adrian Boult, Brahms: Ouverture ara-
demica, William Walton: Sinfonia, 21.15 (di-
rect) prof. 22.00 Una pianistica diretta da
Kaye, 23.50-24 Notiziario

SVIZZERA

BERNEMUNSTER

19.05 Ora del minuto di Karlsruher, 19.30
Notiziario, Ora del tempo, 20.00 L'aspet-
tazione, 20.02 La gola della vita, Aorta
alla musica, 20.45 « Il fascismo nella Val-
tina », dal momento di Deibel, a pun-
tato, 21.45 Melodie indimenticabili di Joh.
Brahms, 22.00 Ultimo notiziario, 22.05 Musica di
Haydn a quattro, 22.25-23 Musica sull'equi-
poco e di lunedì artistico

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.15 Radiodiffusione dire-
tta di Enrico Dossello - Catalani, Lele, le-
dore delle anime; Puschel, Manon Lescaut,
Intermezzo terzo atto, 12.30 Notiziario, 12.45
Lasciato: Jubilate, Inno; Ouverture in stile
antico; Ostinazione, sonetto, Preludio sinfonico,
13.20 Nel tempo della rinascita, 13.30-
13.45 Melodie e canzoni, 17.30 Dischi, 18
Musica richiesta, 19.00 Dischi, 19.15 Notiziario,
19.40 Sul ritmo del salire, 20.10 Musica nel
l'ombra, 21.00 L'eccezione, 21.30 Schumann-
Adams, von Chamisso: Amore e vita di Ro-
ma, op. 42, 21.45 Il lettore 1950, 22.00 Melodie
e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 « La per-
fetta », racconto di Soma di. Pansano, 22.40-
23 Speggiando il lume.

SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.25 Un'ora del mondo,
19.35 Mosca, 20 « I malanni di Bella »,
di Maurice Kna, 20.15 Musica leggera, 20.25
La gazzetta musicale, 20.30 Concerto diretto
da Ernest Ansermet - Solisti: apista Piao-
ro Janet; Violista André Pagan - Schubert:
Sinfonia in si minore (Incompiuta); Mozart:
Concerto per clavicembalo e orchestra, 21.00
Frammenti del balletto Primavera; Delmas:
Danza sacra, danza profana, per arpa e or-
chestra; Inghilterra: Ballata in stile piano-
festa, per arpa e orchestra; Wagner: La ca-
pulella delle Walpurgie, 22.30 Notiziario,
22.35-23 Dischi di musica leggera.

I gialli LINETTI

La LINETTI PROFUMI - Vi invita ad ascoltare questa sera alle 21,30
sulla « Rete Azzurra », il quarto episodio di
SQUADRA MOBILE
e nell'augurarVi un buon ascolto Vi ricorda

LAVANDA LINETTI profumo della giovinezza

BRILLANTINA LINETTI splendore dei capelli; dona e mantiene l'ondulazione.

LIQUORE

STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 21,03
il programma di canzoni organizzato per la Società
STREGA ALBERTI BENEVENTO

«Buongiorno» - Musica del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segno: Napoli - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Qualche filmo - 8,30-8,50 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'emigrazione - 10,30 Musica religiosa - 11,30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: «Abbiamo ragione noi» (di significato della legge, racconto sceneggiato di Beppe Costa; Canzi corali eseguiti dal Complesso di voci bianche della Radio Italiana diretto da Renata Cortiglioni) - 12 Motivi dell'America latina - 12,30 «Ascoltate questa sera...» - (12,30-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) - 12,55 Inimi e canzoni - (12,55-12,55 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,55-12,55 FIRENZE II: «Giorno la martirella», trasferta di villa Fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario Liguria - Listino Borsa) - (12,55-12,55 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12,55-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») - (12,45-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa d'Italia - Media dei cambi) - 12,55 Calendario Anzanello - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segno orario - Giornale radio

RETÉ ROSSA

28.10-24 Yedi Beş Akademi

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — Prospettive
Cattolicesimo extracuropeo
Terza trasmissione
Mario Modacelli: Il cattolicesimo in India

21,15 Quattro opere francesi dell'Ottocento
a cura di Luigi Rognoni
Terza trasmissione
L'ETOILE
Opera buffa in tre atti di
E. Leterrier e A. Vanlou
Musica di
Alexis Emmanuel Chabrier

Lazuli
Maria Teresa Massa Ferraro
La principessa Laoula
Jene Gasparini
Maria Vernele
Cassio
Pina Tanca
Youka
Silvana Zilicini
Asphodèle
Zelinda Merlozzi
Zinna
Licia Cacciatori
Koukouli
Bruna Vecchiotti

Adza
Piera Mezzabrega
Gut I
Camillo Maurand
Hérission De Porc-épic
Gino Del Signore
Simco Antonio Gronen Kubitzki
Tapioca
Georges Tondé
Un homme du peuple
Tomaso Spataro
Un homme du peuple
Antonio Gronen Kubitzki

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Denaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario 7,18 Giornale da camera 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Orecchi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritorni. 12,55 Calendario Antonetti. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Danze e folclore nell'arte. 13,54 Testa pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programma dalla BBC. Letture borse. 17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra dir. da Guido Cazzoli. 18,25 Conversazione. 18,35 Qua e là per il mondo. 19,05 Orchestra Ninioli (Rele Bossa). 19,40 Un po' di jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 «L'Espresso». 21,15 Concerto da camera. 21,45 Conversazione. 21,55 Celebrità alla ribalta. 22,50 Angelini e otto strumenti (Rele Bossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dalla «Ca' d'Oro» di Bologna

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buon giorno. Nell'intervallu (17,30) ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bull. meteorologico. Previs. tempo. 8,14 Qualche ritmo. 8,20-8,50 «Fede e Avvenire». 10,30 Musiche richieste. 11,30 La radio per le Scuole. 12 Motivi dell'America Latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. cronaca di Cagliari. L'ultimo cartello. 13,20 Orchestra diretta da G. Anzola. 13,45 Tossini e la sua chitarra elettrica. 14,05 Danze e folclore nell'arte. Pianista Franco Verganti. 14,30 Vedette al microfono: Dany Dauberson e il complesso Romanelli. 14,50 «Tirania dell'ortica». Conversazioni. di L. Gualco. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Orchestra diretta da G. Melachiano. 19 Programma per i ragazzi «Tablario sulle Alpi», romanzo di Alphonse Daudet. Adattamento e regia di Alberto Castell. Seconda ep. 19,30 Attualità sportive. 19,35 Orchestra diretta da E. Nirelli. 20,10 Piero Pavesio al pianoforte. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo. Buloo. 21 Calendario musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 21,30

Canzoni di successo. 22 Mezzo secolo teatrale. «La guerra», a cura di Gerardo Guerrieri. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA VIENNA

19 La Chiesa entra nel mondo, esposizione del Canale del Danubio. Karl Rodolf. 19,20 Confronto d'istituti. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Rischio. 20 Notiziario. 20,15 tra russi - I dieci della musica (Una Musica russa. 21,25 Notiziario. 21,45 Notiziario. 22 Parigi. 22,20 Notiziario. 22,40 Musica per l'Austria. (22,30) Un atto d'opera. 23,30 Musica in sordina. 24 Notizie in breve. 0,05-1 l'antico. Sinfonia n. 3.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Belin. 19,30 Notiziario. Les Indes Galantes, frammenti; Minuet. Rondò per violino e orchestra; Saint-Saëns. Danza delle sacerdotesse di Dargny. Pifferi. Serenata; Valse; Elegia; Canzoncetta. Musica funebre d'una marionetta; Wiedy-Korshoff. Danza dei buffoni; Hubsch. Piccola suite. 19,45 Notiziario. 20 «Barbara», commedia in tre atti di Michel Maran. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Nocturne. 23 Ravel. Alborada del Gracioso. Scherzetto. Ma nère l'oye; Il silenzio. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da William Camille. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Ernest Bor. 21,40 «Paul Lacombe», racconto di Robert Mallet. 22 Gérard de Nerval. di Francis Carco. 22,30 Tribuna parigina. 22,40 L'Arte e la Vita. 22,15 Notiziario. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Durand. 19,27 Memoria d'un pianoforte. 19,43 In patria. 19,55 Notiziario. 20 Carlo in Isola. 20,30 Rischio. 20,51 Carlotta. 21,30 Rischio del buon nome. 21,45 Vette. 21,50 Orchestra. 22,20 Notiziario. 22,30 Notiziario. 22,40 Notiziario. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che si parla. 19,45 Notiziario. 20,05 «L'Orchestra di Kurt Weill», di Norbert Corwin, in una traduzione di Robert Lenz, con musica di Wolfgang Franz, regia di Kurt Weill. 20,35 Musica brillante e leggera. 21,45 L'allegria fa spavalda. 22,15 Notiziario. 22,30 «Lettere ad un giovane amico», di Philipp

Hein Runge. 22,40 «La morte si è acclimatata», saggi e canzoni del tempo presente di Alfred Kubin, a cura di Helma Weinger. 23,40 Musica moderna diretta da Jean Mylan, solista embolista di Mendelsson. Wolfgang Jacobs. Concerto per clarinetto e orchestra da camera op. 31. 24 L'ultimo militare. 0,15 E' Berlino che si parla. 0,35-1 Notiziario da Berlino.

FRANCOFORTE

19 La torre dell'America. Calendario. 19,30 Cronaca dell'Asia. 19,45 Notiziario. 20 Musica d'opera. 21 Uno sguardo al l'Europa. 21,10 Canoni d'oro di Marinsky, Dvorak e Bartok. 21,45 Notiziario. 22,15 Cronaca. 22,45 Notiziario. 23 Il ritmo del mondo su dischi. 24-0,15 L'ultimo militare.

MONACO DI BAVIERA

19 La torre dell'America. Calendario. 19,30 Cronaca dell'Asia. 19,45 Notiziario. 20 Musica d'opera. 21 Uno sguardo al l'Europa. 21,10 Canoni d'oro di Marinsky, Dvorak e Bartok. 21,45 Notiziario. 22,15 Cronaca. 22,45 Notiziario. 23 Il ritmo del mondo su dischi. 24-0,15 L'ultimo militare.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto operettistico. 21 «Voi la trasformate». Informo a Halber. Maria Kallio. a cura di Herbert Günther. 22 Notiziario. 22,15 Concertazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Hermann van Schmelid. 22,45 Concerto grosso; Haydn. Sinfonia n. 95 in do minore; Krumpholtz. Elegia; Ravel. Sinfonia dell'opera e Sinfonia n. 23,30 Tolleranza musicale. 24-0,15 L'ultimo militare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra. Guy Duhon. 20 Rischio musicale. 20,30 Musica da camera interpretata dal quartetto Haydn e dal gruppo Suzanne Dunce. 21,30 Varietà musicale. 22 Notiziario. 23 Rischio. 23,30 Musica irlandese. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Quartetto Mont Litter 6 Canzoni di ritmo. 6,45 Duo pianistico Moricon-Kay. 7,30 Rischio. 9,15 Rischio. 10 Rischio. 10,30 Orchestra leggera della R.C.C. 11,30 Musica da concerto. 12,30 Rassegna musicale. 12,45 Rischio. 13,15 Mezzosoprano Betty McKay. 14,30 Orchestra di varietà della R.C.C. 15,15 Canzoni da rivista. 16 Duo pianistico Moricon-Kay. 16,15 Fandango. 17,15 Concerto in re min.; Gluck. Rischio. 17,15 Musica leggera. 18,50 Rischio. 19,30 Concerto di musica operettistica diretto da Leo Wurmser, solista E. James Johnston. Musica di Weber. 21,45 Concerto dell'organista Kenneth Malcolm. 22 Musica leggera. 22,30 L'orchestra e l'auditorium. 23,30-24 Rischio.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica in Israele (musici di). 19,30 Notiziario. 20 Eco del tempo. 20 «L'Inseguibile», leggenda di Walter Haer. 21 Musica di Hermann Gutz. 22 L'ultimo militare. 22,05 Nuova Uncia svizzera. 22,30-23 Musica da camera contemporanea.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vespertine musicale. 13 Notiziario del buon tempo antico. 13,40-14 Musica per strumenti del passato musicale. 17,30 Arte e cultura interpretate dal gruppo «Pia Balli». A. pianoforte Luciano Ricci. 18 Musica richiesta. 19 Rischio. 19,15 Notiziario. 19,40 La canzone in Francia. 20,10 «Ma questo non ha importanza», di Luigi Bruni. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, solista l'obolista Giuseppe Scamporrè. 20,50 Concerto per oboe in do minore; Casella. Puppazzetti. Schumann. Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Intervento sentimentale. 22,30-23 L'ultima Club.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,40 La scena della libertà. 20 «Il processo Paradiso», adattamento del (Il processo Paradiso), di André e Henri-Arnaud. 21 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarmen. 22,30 Concerto soprano. 22,30-23 Notiziario. 22,35-23 Rischio. 23,30-24 La buona sera.

EPOCA

64 PAGINE A COLORI

LIRE 100

IL PIÙ GRANDE SETTIMANALE D'EUROPA

È uscito il numero NOVE. Segnaliamo fra i servizi più interessanti:

IL TRICOLOR Torna IN SOMALIA

Nel ritorno alla madrepatria di questo lembo di terra africana, si conclude l'inchiesta sulla situazione dell'Africa Orientale a nove anni dalla partenza degli italiani. Teso di EPOCA; bellissime foto in nero e a colori di Marjorie Collins.

GERUSALEMME TERRA DI DIO E DI GIOVA

Dopo il servizio introduttivo di Alberto Einstein sul popolo d'Israele, EPOCA vi porta nella città due volte sacra dove le voci divine sono di tempo in tempo sannerate dal fragore delle armi. Bellissime illustrazioni in nero e a colori.

GENERENTOLA

L'ultimo capolavoro di Walt Disney presentato nella magnifica veste originale. Un'interessante disamina dell'arte del mago dei disegni animati attraverso la storia dei suoi celebri personaggi.

L'ULTIMO NIPOTE DI STRADIVARI

A Cremona si è perduto perfino il ricordo dello grande arte del sommo liutaio? Interessante inchiesta nella città natale del prestigioso costruttore.

EPOCA

è un periodico MONDADORI

OROLOGIO LANCIO Orologio di classe

STAZIONI PRIME 7.45 «Buongiorno» — 7.50 Ieri al Parlamento — 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musiche del buongiorno — 9 Musica da camera — 9.30 Da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: S. MESSA — 10 «Per un mondo nuovo», ciclo di discorsi sacri pronunciati da Padre Lombardi nell'Aula del Magistero di Maria Assunta in Roma - VIII: «Il mondo nuovo» — 10.50 Musica operistica — 11.30 Canzoni di successo — 12 Vecchi motivi — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.20-12.35 **BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO**: Programma in lingua tedesca — 12.25 Ritmi e canzoni — (12.25-12.35 **MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA**: Cronaca cittadina) — (12.25-12.35 **FIRENZE II**: «Suona la marionella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA**: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12.35-12.45 **CATANIA I - PALERMO**: Cronaca cittadina) — (12.35-12.55 **ANCONA**: «Corriere delle Marche»; **BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA**: «Gazzettino padano»; **ROMA I**: «Gazzettino di Roma») — 12.55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - **Giornale Radio**

| | | |
|----------------------------------|--------------|------------------------------------|
| 17 | RETE AZZURRA | 21 |
| FEDORA CONCERTO SINFONICO | | |
| DI | | |
| UMBERTO GIORDANO | | DIRETTO DA GIANANDREA GAVAZZENI |

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Ketemata)

13.27 Orchestra della canzone
diretta da Angelini

Biri-Masutti: Non dir mai di no; Niss-Fanciulli: No, non si può; Deani-Bernard: Si vous voulez... je veux, madame; Hikman: Sola rosa; Cavaliere-Mascheroni: Steppa bianca; Dampa-Panzuti: Tu, tu, tu; Larici-Villard: Mentre l'Angelus suonava

13.50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

14.16 Musica brillante

Smetana: Marcia del circo da «La sposa venduta»; Rimsky-Korsakof: Danza dei buffoni da «The snow maiden»; Schubert: Marcia militare; Mae Dowell: Gli spiriti della foresta, dalle «Scene della foresta»; Pick-Mangia-galli: Valzer viennese, dall'opera «Notturno romantico»; Elgar: La danza

14.35-15

Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

Pinchi-Casé: Han bussato alla porta; Poletto-Tiani: Ninola basime; Locatelli-Falconati: Poche parole; Nisa-Castrol: Samba studentesco; Bonagura-Redi: A Baden Baden; Cambi-Zito: Io con te; Gillespie-Fuller: Monteca

STAZIONI PRIME

15 — Il viaggio del Danubio
Impressioni musicali
di Clara Falcone

15.25 Previsioni del tempo

15.30 Beppe Mojetta e la sua orchestra

16 — Complessi caratteristici

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17

Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli

Borella-Bergamini: Tu se mi vuoi bene; Pinchi-Ricci: Che bocca! Testoni-Panzeri-Boneschi: Un bacio piccolo; Pinchi-Brigada: La luna nel pozzo; Testoni-Panzeri: Il mondo è mio; Bertini-Kramer: C'è qualcosa; Testoni-Ceragioli: Mi piace litigare; Warren-Chattanooga

RETE AZZURRA

17 — Stagione lirica della Radio Italiana
FEDORA

Dramma in tre atti di A. Colautti
Riduzione dal dramma omonimo
di Vittorio Sardou

Musica di

UMBERTO GIORDANO

La principessa Fedora Romzoff

Maria Coniglia

La contessa Olga Sukarev

Carmen Piccini

Il conte Loris Ipanoff

Giacinto Prandelli

De Sirlex

Selphone Colomba

Dimitri

Mario Belli

Un piccolo savoiardo

Celestino Schianchi

Desiré

Il barone Rouvel

Alto Bertacci

Cirillo

Cristiano Dailomangas

Boroff

Maria Zorziotti

Grech

Piero Poldi

Lorek

Boleslao Lazinski

Antonio Beltrami

Direttore Mario Rossi

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano

della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Conversazione - II. Lettura

12.05 Pagine pianistiche

15.20 La strada del successo

di Antonio Molit

(Smac)

12.25 Musiche richieste

e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno

(Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

23.30 Impresa Italia

21 —

CONCERTO SINFONICO

diretto da

GIANANDREA GAVAZZENI

Vivaldi-Molinar: Concerto in la minore; a) Allegro; b) Larghetto e spiritoso; c) Allegro; Egge: Concerto n. 2 op. 21 per pianoforte e orchestra; a) Tema con variazioni; b) Finale-concertato contraltina (solista Armando Renzi); Cilea: Piccola suite; a) Danza; b) Notturmo; c) Alla marcia; Pizzetti: Concerto dell'estate; a) Mattutino; b) Notturmo; c) Gagliarda e finale: Respighi: Belfagor, ouverture

Orchestra sinfonica di Torino

della Radio Italiana

(Ricordi)

Nell'intervallo: «Melafumo», variazioni di Antonio Baldini

22.50 Canzoni da film

23.10 Giornale radio

23.20

Dalla «Sala Danze Castellino» di Torino

Giovanni Rosaciol

e la sua orchestra

Segnale orario

24

Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Ketemata)

13.20 Musica
da operette e riviste

Lehar: Pagani, introduzione; Gershwin: Selezione, da «Porgy and Bess»; Friml: Sameday, da «Vagabond king»; Kern: Fontario, da «Show boat»; Schwartz: Danzando nell'oscurità, da «The band wagon»; Fall: La divarziata, valzer; Gershwin: Ritmo affascinante, da «Lady be good»

13.50 Canta Odoardo Spadaro

14 — Musiche richieste
e Pubblicità

14.30 Melodie e romanze
Leoncavallo: Mattinata; Cusnà: Pastorelle; Graziosi: Lamento dello schiavo; Russo: Torre del lago Pucini; Tosti: Addio; Obradora: Coplas de Curro dolce

14.53-15 Cinema
Cronache di Elsa Morante

STAZIONI PRIME

15 — Il viaggio del Danubio
Impressioni musicali
di Clara Falcone

15.25 Previsioni del tempo

15.30 Beppe Mojetta e la sua orchestra

16 — Complessi caratteristici

Lope-Salabert: Gollito; Stears: Giochi di note; Del Pistoia: Libera uscita; Gliardini: Sul Neroso; Ignoto: Uno due, tre e quattro; Vacher-Peguri: Les triolettes; Vicari: Arrivederci

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli

RETE ROSSA

17 — Musica da ballo

17.40 Curiosando in discoteca
Chabrier: Habanera; Rachmaninov: Volzer, dalla Suite per due pianoforti n. 2; Janquin: Le pauvre coeur; Neglia: Arpista fantastico; Ciaikovski: Solitude op. 75 n. 6

18 — Orchestra
diretta da Guido Cergoli

Cantano Antonio Nasuto
Vittoria Mongardi e Franco Rovi

18.25 Romanza sceneggiata
SCHIAVO D'AMORE

di
William Somerset Maugham

Adattamento di Paolo Levi
Seconda puntata

Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Regia di Anton Giulio Majano

19 — In collegamento
con la Radio Vaticano

Rosario recitato dal Santo Padre
e Benedizione Apostolica

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO
19-20.10 Programma in lingua tedesca 8-10-11
mezzanotte, di Max Bernadi - Inesita Lucina
Gillie - Basegna sportiva internazionale, a
cura di V. Rinaldi - Notiziario

15.20 Liriche per canto e pianoforte
di Jean Sibelius

In occasione dell'85° compleanno
Soprano Maria Eira

con la partecipazione del pianista
Giorgio Favaretto

Cinque liriche per soprano e pianoforte:
a) La, canta una ragazza; b) Rose nere; c) Il brillante scintilla sulla neve di marzo; d) La ragazza rilornata... e) Non ci vede il mio uccellino

19.40 Calidiscopio musicale
Orchestra diretta da Tito Petralia

20.10 Panorami d'America
Testimonianze storiche
del Massachusetts

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO -
TORINO: Esemplari - Notiziario **CATANIA I**
- PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21.02 **BRISCOLA**

Settimanale umoristico radiofonico

Compagnia del Teatro
comico-musicale della Radio Italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini

Regia di Silvio Gili
(Vecchina)

21.45 Umberto Chiochitto al pianoforte

22 — **UN CLIENTE ESIGENTE**

Un atto di
Georges Courteline

Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana

con la partecipazione di
Sergio Tofano

Regia di Claudio Fino

22.40 Cabaret internazionale

Gershwin: Preludio; Ignoto: Liza Jane; Rozsa: Spellbound concert; Ignoto: Henry Martin; Patzki: Danza ungherese; Angel-Abad-Tardez: Jotas de Balle; Benjamin: Rumba dello Jamaica

23.10 Giornale radio

23.20 Dalla «Sala Danze Castellino»
di Torino

Giovanni Rosaciol
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Trasmissioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 - Riviste estere
a cura di Aldo Garosci
21,15 IL PRIMO TEATRO DI LUIGI PIranDELLO
a cura di Roberto Rebora

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
Commedia da fare
Compagnia del Piccolo Teatro della città di Roma

Il padre **Tino Biazzeffi**
La madre **Maria Teresa Altani**
La figliastra **Rossella Fek**
Il figlio **Achille Alfio**
Il ragazzo **Giuseppe Zanni**
La bambina **Nella Anselmi**
Madama Pace **Gabriella Gabrielli**
Il capocomico **Mario Bisson**
Il primo attore **Nino Manfredi**
La prima attrice **Fiora Carabelli**
La prima madre **Fiam Polverini**

La seconda madre **Bice Valeri**
L'attrice giovane **Mirina Bonfigli**
Il brillante **Paolo Pannelli**
Il generico primario **Claudio Roberto**
Il caratterista **Mario Lombardini**
L'umoroso **Leonardo Bragaglia**
Il suggeritore **Elio Bertolotti**
Il direttore di scena **Alfredo Zennaro**

Regia di Orazio Costa

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino, 8,15 Segnale orario. Giornale radio, 9,30 Santa Messa, 10 Per un mondo nuovo: discorsi sacri di Padre Lombardi, 10,50 Musica operistica, 11,30 Canzoni di successo, 12 Vecchi motivi, 12,20 Per ciascuno qualcosa, 12,45 Oggi alla radio, 12,46 Spettacoli e ritorni, 12,55 Calendario Antonetto, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,27 Orchestra Angelini (Rete Azzurra), 13,50 Novità di teatro, 14 Terza pagina, 14,10 Musica brillante, 14,35 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra), 15 Il viaggio del Danubio, 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 Beque Mojetta e la sua orchestra, 16 Complessi caratteristici (Rete Rossa), 16,25 Previsioni del tempo per i prossimi giorni, 16,30 Orchestra diretta da E. Ceragioli, 17 Musica da camera, 17,30 Tre danzanti, 18 Orchestra Norman Choulier, 18,45 Conversazione, 19 Dalla Radio Vaticana: Recita del S. Rosario e Benedizione Apostolica, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Impresa Italia, 21 Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni (Rete Azzurra), Nell'intervallo: Melofonia, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 Dalla Sala Castellina di Torino: Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, Boll. meteorologico, Previsioni, 8,14 Musica del buongiorno, 9 Musica da camera, 9,30 Santa Messa, 10 Per un mondo nuovo: discorsi sacri di P. Lombardi, 10,50 Musica operistica, 11,30 Canzoni di successo, 12 Vecchi motivi, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, 13,10 Melofonia, 13,20 Musica da operette e riviste, 13,50 Canita Osarda Spadaro, 14,05 Musica di successo, 14,30 Melodia e romanza, 14,53 Attualità sportive e a cura di Vittorio Stagno, 15 Il viaggio del Danubio, 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 Beppe Mojetta e la sua orchestra, 16 Complessi caratteristici, 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i prossimi.

18,30 Movimento poeti dell'isola, 18,35 Orchestra melodica diretta da G. Miltrillo, 19,10 Canzoni, 19,30 Musica da camera, Soprano Ina Simi Tonda; al pianoforte Anna Paulone Zedda, 19,55 Orchestra

diretta da E. Ceragioli, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, Notiziario sportivo, 21 e Giorno già stato, tre atti di John Baiton Priestley, Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di Santo Rufini e Edoardo Lupi, Dopo la commedia: Musica leggera, 22,45 Orchestra diretta da Louis Levi, 23,10 Giornale radio, 23,20 Musica da ballo, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA VIENNA

19 Ora radio, 19,30 Fm del giorno, 19,45 10 rubli, 20 Notiziario, 20,15 Il formo di St. Moritz, commedia in tre atti di Hans Ador, 22 Fm del programma, 22,20 Notiziario, 22,40 Ritrasmmissione da Mosca, Musica da ballo, 23 Notiziario in breve, 0,05-1 Specialità centrali.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Mozart, Les petits chers, balletto pantomima, 19,45 Notiziario, 20 L'orchestra Radio diretta da Georges Billmann e cantanti, 21,15 Musica riproposta, 21,30 Jacques Murtier e presentato da Roger Louis e interpretata da Louis Philippe Kermus, 22 Notiziario, 22,15 Musica da camera, 22,55 Notiziario, 23 Orchestra in breve, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Naxos Bolero: Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra; Libby: Racconti di fante n. 2 e 4, 19,30 Notiziario, 20 Le canzoni da Saint-Sacrement, Musica d'Henri Musser diretta da Jeanne, 21 Tebenna pantomima, 21,20 La fure de Maitre Patoulet, opera comica in un atto di Henri Barzun diretta da Pierre Duxiaux, 22,10 Il gatto del Miti, 22,30 Isolei di questi tempi: «Max Bini», 22,50 Musica, Serenata in re maggiore, K 30; Allegro dal Divertimento n. 1, 23,05 «Baroque», Fricheux, Chelous, Chelous et Co. di Luis Masson, 23,45-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Carlos Gardel, 19,17 La famiglia Duran, 19,38 Orchestra Harry Ritz, 19,48 Concerto d'una pianoforte, 19,55 Notiziario, 20 Monsieur de La Palisse, opera buffa di Claude Terrasse, diretta da Paul Janin, 20,30 Vedute la famiglia, 20,45 Alla rinfusa, 21,45 Cabaret, 22 Notiziario, 22,05 Nove canzoni, 22,15 Orchestra Georges Bonheur, 22,30 Musica da ballo, 23-23,30 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Fm del giorno, 19,25 E' Berlino che ci parla, 19,45 Notiziario - Commenti, 20,05 Polifemo, opera di Giovanni Battista Bo-

monini, adattata di Gerd Korsch, diretta da Hermann Spitz, 21,30 Concerto per l'850 compleanno di Jean Sibelius diretto da Josef Jolix, solista soprano Aulikki Rautavaara: a) Liedes con accompagnamento d'orchestra; b) Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39, 22,15 Notiziario - Commenti, 22,30 Isolei di questi tempi: «Max Bini», 22,40 Nella contemporaneità una, l'ultima paura degli specialisti, tratto dal romanzo di Valeri Giosoglio, a cura di Giosoli con Notiziario, 24 Il me notate, 0,15 K' Berlino che ci parla, 0,35-1 Melodia e ritmi.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col carro delle transazioni attraverso l'America: A St. Louis si fa la birra, 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti, 20 Primo concerto polifonico per la gioventù diretto da Winfried Zillig, con spiegatori musicali di W. Zillig, Chelous: Direttore del «Portatore d'acqua», Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore (La pendola), 21 e la questi giorni a 21,10 Musica da film, 22 Notiziario - Commenti di Mr. Duxiaux, 22,15 Polifono di d'Amor, 23 Conversazione, 23,20 Liedes, 24-0,15 L'Arte notate.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col carro delle transazioni attraverso l'America: A St. Louis si fa la birra, 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti, 20 Primo concerto polifonico per la gioventù diretto da Winfried Zillig, con spiegatori musicali di W. Zillig, Chelous: Direttore del «Portatore d'acqua», Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore (La pendola), 21 e la questi giorni a 21,10 Musica da film, 22 Notiziario - Commenti di Mr. Duxiaux, 22,15 Polifono di d'Amor, 23 Conversazione, 23,20 Liedes, 24-0,15 L'Arte notate.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica, 19,45 Triluna del tempo, 20 Musica da film, 20,45 Preoccupazione del tempo: «Il signor Bili», e La signorina Bili, 21 Concerto di musica di Joh. Seb. Bach diretto da Hans Rodant, solisti violinista Helmut Stano, baritone Bruno Agli, orchestra; b) Cantata di 56 Volentieri portò la croce; c) Suite n. 1 in do maggiore, 22 Notiziario - Spel, 22,20 Profili del tempo, 22,30 Studio notturno: Comperazioni di Carl Maria v. Weber: a) Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte, b) Variazioni per clarinetto e pianoforte op. 33; c) Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte, 23,15 L'ediziani e l'ingegner di Kiergaard, 23,30 L'ancora e stobbe rimesse, 24-0,15 L'Arte notate.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Richard Attenborough presenta alcuni dischi della sua collezione, 20

«Avventure di Shorby, notata londinese a 20,20 l'ora radio, 20,40 Riflessioni di London, conversazione di John Cozzell, 21 e Gine americana, parte quarta: «Tu non mi senti», ricordi di viaggio di Maurice Raskin a Edward Ward, 21,45 Canzoni quando interpretate dal mezzosoprano Ileana Kifado, Al pianoforte: Clifton Hellstien, 22 Notiziario, 22,30 Varietà, 23 Concerto dei venerdì, con la partecipazione del soprano Margaret Kierke, della violinista Viora Inagh e della pianista Marga, 23,45 Assemblea parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTI

5,45 Haydn: Kant, 6 Concerti sinfonici, 6,30 Musica leggera, 8,30 Dischi, 9 Concerto diretto da Sir Arthur Nikisch, 10,30 Symphony: «The Things to Come», 10,50 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, 11,30 La pianista Mervin Wood, 11,45 Concerto, 11,55 Concerto per pianoforte, 11,30 Musica da film, 11,35 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, 11,45 Concerto sinfonico, 11,55 Concerto per violino in re minore, 12,15 Concerto diretto da Sir Arthur Nikisch, 12,30 Concerto sinfonico, 12,45 Concerto sinfonico, 12,55 Concerto sinfonico, 13,05 Concerto sinfonico, 13,15 Concerto sinfonico, 13,25 Concerto sinfonico, 13,35 Concerto sinfonico, 13,45 Concerto sinfonico, 13,55 Concerto sinfonico, 14,05 Concerto sinfonico, 14,15 Concerto sinfonico, 14,25 Concerto sinfonico, 14,35 Concerto sinfonico, 14,45 Concerto sinfonico, 14,55 Concerto sinfonico, 15,05 Concerto sinfonico, 15,15 Concerto sinfonico, 15,25 Concerto sinfonico, 15,35 Concerto sinfonico, 15,45 Concerto sinfonico, 15,55 Concerto sinfonico, 16,05 Concerto sinfonico, 16,15 Concerto sinfonico, 16,25 Concerto sinfonico, 16,35 Concerto sinfonico, 16,45 Concerto sinfonico, 16,55 Concerto sinfonico, 17,05 Concerto sinfonico, 17,15 Concerto sinfonico, 17,25 Concerto sinfonico, 17,35 Concerto sinfonico, 17,45 Concerto sinfonico, 17,55 Concerto sinfonico, 18,05 Concerto sinfonico, 18,15 Concerto sinfonico, 18,25 Concerto sinfonico, 18,35 Concerto sinfonico, 18,45 Concerto sinfonico, 18,55 Concerto sinfonico, 19,05 Concerto sinfonico, 19,15 Concerto sinfonico, 19,25 Concerto sinfonico, 19,35 Concerto sinfonico, 19,45 Concerto sinfonico, 19,55 Concerto sinfonico, 20,05 Concerto sinfonico, 20,15 Concerto sinfonico, 20,25 Concerto sinfonico, 20,35 Concerto sinfonico, 20,45 Concerto sinfonico, 20,55 Concerto sinfonico, 21,05 Concerto sinfonico, 21,15 Concerto sinfonico, 21,25 Concerto sinfonico, 21,35 Concerto sinfonico, 21,45 Concerto sinfonico, 21,55 Concerto sinfonico, 22,05 Concerto sinfonico, 22,15 Concerto sinfonico, 22,25 Concerto sinfonico, 22,35 Concerto sinfonico, 22,45 Concerto sinfonico, 22,55 Concerto sinfonico, 23,05 Concerto sinfonico, 23,15 Concerto sinfonico, 23,25 Concerto sinfonico, 23,35 Concerto sinfonico, 23,45 Concerto sinfonico, 23,55 Concerto sinfonico, 24,05 Concerto sinfonico, 24,15 Concerto sinfonico, 24,25 Concerto sinfonico, 24,35 Concerto sinfonico, 24,45 Concerto sinfonico, 24,55 Concerto sinfonico, 25,05 Concerto sinfonico, 25,15 Concerto sinfonico, 25,25 Concerto sinfonico, 25,35 Concerto sinfonico, 25,45 Concerto sinfonico, 25,55 Concerto sinfonico, 26,05 Concerto sinfonico, 26,15 Concerto sinfonico, 26,25 Concerto sinfonico, 26,35 Concerto sinfonico, 26,45 Concerto sinfonico, 26,55 Concerto sinfonico, 27,05 Concerto sinfonico, 27,15 Concerto sinfonico, 27,25 Concerto sinfonico, 27,35 Concerto sinfonico, 27,45 Concerto sinfonico, 27,55 Concerto sinfonico, 28,05 Concerto sinfonico, 28,15 Concerto sinfonico, 28,25 Concerto sinfonico, 28,35 Concerto sinfonico, 28,45 Concerto sinfonico, 28,55 Concerto sinfonico, 29,05 Concerto sinfonico, 29,15 Concerto sinfonico, 29,25 Concerto sinfonico, 29,35 Concerto sinfonico, 29,45 Concerto sinfonico, 29,55 Concerto sinfonico, 30,05 Concerto sinfonico, 30,15 Concerto sinfonico, 30,25 Concerto sinfonico, 30,35 Concerto sinfonico, 30,45 Concerto sinfonico, 30,55 Concerto sinfonico, 31,05 Concerto sinfonico, 31,15 Concerto sinfonico, 31,25 Concerto sinfonico, 31,35 Concerto sinfonico, 31,45 Concerto sinfonico, 31,55 Concerto sinfonico, 32,05 Concerto sinfonico, 32,15 Concerto sinfonico, 32,25 Concerto sinfonico, 32,35 Concerto sinfonico, 32,45 Concerto sinfonico, 32,55 Concerto sinfonico, 33,05 Concerto sinfonico, 33,15 Concerto sinfonico, 33,25 Concerto sinfonico, 33,35 Concerto sinfonico, 33,45 Concerto sinfonico, 33,55 Concerto sinfonico, 34,05 Concerto sinfonico, 34,15 Concerto sinfonico, 34,25 Concerto sinfonico, 34,35 Concerto sinfonico, 34,45 Concerto sinfonico, 34,55 Concerto sinfonico, 35,05 Concerto sinfonico, 35,15 Concerto sinfonico, 35,25 Concerto sinfonico, 35,35 Concerto sinfonico, 35,45 Concerto sinfonico, 35,55 Concerto sinfonico, 36,05 Concerto sinfonico, 36,15 Concerto sinfonico, 36,25 Concerto sinfonico, 36,35 Concerto sinfonico, 36,45 Concerto sinfonico, 36,55 Concerto sinfonico, 37,05 Concerto sinfonico, 37,15 Concerto sinfonico, 37,25 Concerto sinfonico, 37,35 Concerto sinfonico, 37,45 Concerto sinfonico, 37,55 Concerto sinfonico, 38,05 Concerto sinfonico, 38,15 Concerto sinfonico, 38,25 Concerto sinfonico, 38,35 Concerto sinfonico, 38,45 Concerto sinfonico, 38,55 Concerto sinfonico, 39,05 Concerto sinfonico, 39,15 Concerto sinfonico, 39,25 Concerto sinfonico, 39,35 Concerto sinfonico, 39,45 Concerto sinfonico, 39,55 Concerto sinfonico, 40,05 Concerto sinfonico, 40,15 Concerto sinfonico, 40,25 Concerto sinfonico, 40,35 Concerto sinfonico, 40,45 Concerto sinfonico, 40,55 Concerto sinfonico, 41,05 Concerto sinfonico, 41,15 Concerto sinfonico, 41,25 Concerto sinfonico, 41,35 Concerto sinfonico, 41,45 Concerto sinfonico, 41,55 Concerto sinfonico, 42,05 Concerto sinfonico, 42,15 Concerto sinfonico, 42,25 Concerto sinfonico, 42,35 Concerto sinfonico, 42,45 Concerto sinfonico, 42,55 Concerto sinfonico, 43,05 Concerto sinfonico, 43,15 Concerto sinfonico, 43,25 Concerto sinfonico, 43,35 Concerto sinfonico, 43,45 Concerto sinfonico, 43,55 Concerto sinfonico, 44,05 Concerto sinfonico, 44,15 Concerto sinfonico, 44,25 Concerto sinfonico, 44,35 Concerto sinfonico, 44,45 Concerto sinfonico, 44,55 Concerto sinfonico, 45,05 Concerto sinfonico, 45,15 Concerto sinfonico, 45,25 Concerto sinfonico, 45,35 Concerto sinfonico, 45,45 Concerto sinfonico, 45,55 Concerto sinfonico, 46,05 Concerto sinfonico, 46,15 Concerto sinfonico, 46,25 Concerto sinfonico, 46,35 Concerto sinfonico, 46,45 Concerto sinfonico, 46,55 Concerto sinfonico, 47,05 Concerto sinfonico, 47,15 Concerto sinfonico, 47,25 Concerto sinfonico, 47,35 Concerto sinfonico, 47,45 Concerto sinfonico, 47,55 Concerto sinfonico, 48,05 Concerto sinfonico, 48,15 Concerto sinfonico, 48,25 Concerto sinfonico, 48,35 Concerto sinfonico, 48,45 Concerto sinfonico, 48,55 Concerto sinfonico, 49,05 Concerto sinfonico, 49,15 Concerto sinfonico, 49,25 Concerto sinfonico, 49,35 Concerto sinfonico, 49,45 Concerto sinfonico, 49,55 Concerto sinfonico, 50,05 Concerto sinfonico, 50,15 Concerto sinfonico, 50,25 Concerto sinfonico, 50,35 Concerto sinfonico, 50,45 Concerto sinfonico, 50,55 Concerto sinfonico, 51,05 Concerto sinfonico, 51,15 Concerto sinfonico, 51,25 Concerto sinfonico, 51,35 Concerto sinfonico, 51,45 Concerto sinfonico, 51,55 Concerto sinfonico, 52,05 Concerto sinfonico, 52,15 Concerto sinfonico, 52,25 Concerto sinfonico, 52,35 Concerto sinfonico, 52,45 Concerto sinfonico, 52,55 Concerto sinfonico, 53,05 Concerto sinfonico, 53,15 Concerto sinfonico, 53,25 Concerto sinfonico, 53,35 Concerto sinfonico, 53,45 Concerto sinfonico, 53,55 Concerto sinfonico, 54,05 Concerto sinfonico, 54,15 Concerto sinfonico, 54,25 Concerto sinfonico, 54,35 Concerto sinfonico, 54,45 Concerto sinfonico, 54,55 Concerto sinfonico, 55,05 Concerto sinfonico, 55,15 Concerto sinfonico, 55,25 Concerto sinfonico, 55,35 Concerto sinfonico, 55,45 Concerto sinfonico, 55,55 Concerto sinfonico, 56,05 Concerto sinfonico, 56,15 Concerto sinfonico, 56,25 Concerto sinfonico, 56,35 Concerto sinfonico, 56,45 Concerto sinfonico, 56,55 Concerto sinfonico, 57,05 Concerto sinfonico, 57,15 Concerto sinfonico, 57,25 Concerto sinfonico, 57,35 Concerto sinfonico, 57,45 Concerto sinfonico, 57,55 Concerto sinfonico, 58,05 Concerto sinfonico, 58,15 Concerto sinfonico, 58,25 Concerto sinfonico, 58,35 Concerto sinfonico, 58,45 Concerto sinfonico, 58,55 Concerto sinfonico, 59,05 Concerto sinfonico, 59,15 Concerto sinfonico, 59,25 Concerto sinfonico, 59,35 Concerto sinfonico, 59,45 Concerto sinfonico, 59,55 Concerto sinfonico, 60,05 Concerto sinfonico, 60,15 Concerto sinfonico, 60,25 Concerto sinfonico, 60,35 Concerto sinfonico, 60,45 Concerto sinfonico, 60,55 Concerto sinfonico, 61,05 Concerto sinfonico, 61,15 Concerto sinfonico, 61,25 Concerto sinfonico, 61,35 Concerto sinfonico, 61,45 Concerto sinfonico, 61,55 Concerto sinfonico, 62,05 Concerto sinfonico, 62,15 Concerto sinfonico, 62,25 Concerto sinfonico, 62,35 Concerto sinfonico, 62,45 Concerto sinfonico, 62,55 Concerto sinfonico, 63,05 Concerto sinfonico, 63,15 Concerto sinfonico, 63,25 Concerto sinfonico, 63,35 Concerto sinfonico, 63,45 Concerto sinfonico, 63,55 Concerto sinfonico, 64,05 Concerto sinfonico, 64,15 Concerto sinfonico, 64,25 Concerto sinfonico, 64,35 Concerto sinfonico, 64,45 Concerto sinfonico, 64,55 Concerto sinfonico, 65,05 Concerto sinfonico, 65,15 Concerto sinfonico, 65,25 Concerto sinfonico, 65,35 Concerto sinfonico, 65,45 Concerto sinfonico, 65,55 Concerto sinfonico, 66,05 Concerto sinfonico, 66,15 Concerto sinfonico, 66,25 Concerto sinfonico, 66,35 Concerto sinfonico, 66,45 Concerto sinfonico, 66,55 Concerto sinfonico, 67,05 Concerto sinfonico, 67,15 Concerto sinfonico, 67,25 Concerto sinfonico, 67,35 Concerto sinfonico, 67,45 Concerto sinfonico, 67,55 Concerto sinfonico, 68,05 Concerto sinfonico, 68,15 Concerto sinfonico, 68,25 Concerto sinfonico, 68,35 Concerto sinfonico, 68,45 Concerto sinfonico, 68,55 Concerto sinfonico, 69,05 Concerto sinfonico, 69,15 Concerto sinfonico, 69,25 Concerto sinfonico, 69,35 Concerto sinfonico, 69,45 Concerto sinfonico, 69,55 Concerto sinfonico, 70,05 Concerto sinfonico, 70,15 Concerto sinfonico, 70,25 Concerto sinfonico, 70,35 Concerto sinfonico, 70,45 Concerto sinfonico, 70,55 Concerto sinfonico, 71,05 Concerto sinfonico, 71,15 Concerto sinfonico, 71,25 Concerto sinfonico, 71,35 Concerto sinfonico, 71,45 Concerto sinfonico, 71,55 Concerto sinfonico, 72,05 Concerto sinfonico, 72,15 Concerto sinfonico, 72,25 Concerto sinfonico, 72,35 Concerto sinfonico, 72,45 Concerto sinfonico, 72,55 Concerto sinfonico, 73,05 Concerto sinfonico, 73,15 Concerto sinfonico, 73,25 Concerto sinfonico, 73,35 Concerto sinfonico, 73,45 Concerto sinfonico, 73,55 Concerto sinfonico, 74,05 Concerto sinfonico, 74,15 Concerto sinfonico, 74,25 Concerto sinfonico, 74,35 Concerto sinfonico, 74,45 Concerto sinfonico, 74,55 Concerto sinfonico, 75,05 Concerto sinfonico, 75,15 Concerto sinfonico, 75,25 Concerto sinfonico, 75,35 Concerto sinfonico, 75,45 Concerto sinfonico, 75,55 Concerto sinfonico, 76,05 Concerto sinfonico, 76,15 Concerto sinfonico, 76,25 Concerto sinfonico, 76,35 Concerto sinfonico, 76,45 Concerto sinfonico, 76,55 Concerto sinfonico, 77,05 Concerto sinfonico, 77,15 Concerto sinfonico, 77,25 Concerto sinfonico, 77,35 Concerto sinfonico, 77,45 Concerto sinfonico, 77,55 Concerto sinfonico, 78,05 Concerto sinfonico, 78,15 Concerto sinfonico, 78,25 Concerto sinfonico, 78,35 Concerto sinfonico, 78,45 Concerto sinfonico, 78,55 Concerto sinfonico, 79,05 Concerto sinfonico, 79,15 Concerto sinfonico, 79,25 Concerto sinfonico, 79,35 Concerto sinfonico, 79,45 Concerto sinfonico, 79,55 Concerto sinfonico, 80,05 Concerto sinfonico, 80,15 Concerto sinfonico, 80,25 Concerto sinfonico, 80,35 Concerto sinfonico, 80,45 Concerto sinfonico, 80,55 Concerto sinfonico, 81,05 Concerto sinfonico, 81,15 Concerto sinfonico, 81,25 Concerto sinfonico, 81,35 Concerto sinfonico, 81,45 Concerto sinfonico, 81,55 Concerto sinfonico, 82,05 Concerto sinfonico, 82,15 Concerto sinfonico, 82,25 Concerto sinfonico, 82,35 Concerto sinfonico, 82,45 Concerto sinfonico, 82,55 Concerto sinfonico, 83,05 Concerto sinfonico, 83,15 Concerto sinfonico, 83,25 Concerto sinfonico, 83,35 Concerto sinfonico, 83,45 Concerto sinfonico, 83,55 Concerto sinfonico, 84,05 Concerto sinfonico, 84,15 Concerto sinfonico, 84,25 Concerto sinfonico, 84,35 Concerto sinfonico, 84,45 Concerto sinfonico, 84,55 Concerto sinfonico, 85,05 Concerto sinfonico, 85,15 Concerto sinfonico, 85,25 Concerto sinfonico, 85,35 Concerto sinfonico, 85,45 Concerto sinfonico, 85,55 Concerto sinfonico, 86,05 Concerto sinfonico, 86,15 Concerto sinfonico, 86,25 Concerto sinfonico, 86,35 Concerto sinfonico, 86,45 Concerto sinfonico, 86,55 Concerto sinfonico, 87,05 Concerto sinfonico, 87,15 Concerto sinfonico, 87,25 Concerto sinfonico, 87,35 Concerto sinfonico, 87,45 Concerto sinfonico, 87,55 Concerto sinfonico, 88,05 Concerto sinfonico, 88,15 Concerto sinfonico, 88,25 Concerto sinfonico, 88,35 Concerto sinfonico, 88,45 Concerto sinfonico, 88,55 Concerto sinfonico, 89,05 Concerto sinfonico, 89,15 Concerto sinfonico, 89,25 Concerto sinfonico, 89,35 Concerto sinfonico, 89,45 Concerto sinfonico, 89,55 Concerto sinfonico, 90,05 Concerto sinfonico, 90,15 Concerto sinfonico, 90,25 Concerto sinfonico, 90,35 Concerto sinfonico, 90,45 Concerto sinfonico, 90,55 Concerto sinfonico, 91,05 Concerto sinfonico, 91,15 Concerto sinfonico, 91,25 Concerto sinfonico, 91,35 Concerto sinfonico, 91,45 Concerto sinfonico, 91,55 Concerto sinfonico, 92,05 Concerto sinfonico, 92,15 Concerto sinfonico, 92,25 Concerto sinfonico, 92,35 Concerto sinfonico, 92,45 Concerto sinfonico, 92,55 Concerto sinfonico, 93,05 Concerto sinfonico, 93,15 Concerto sinfonico, 93,25 Concerto sinfonico, 93,35 Concerto sinfonico, 93,45 Concerto sinfonico, 93,55 Concerto sinfonico, 94,05 Concerto sinfonico, 94,15 Concerto sinfonico, 94,25 Concerto sinfonico, 94,35 Concerto sinfonico, 94,45 Concerto sinfonico, 94,55 Concerto sinfonico, 95,05 Concerto sinfonico, 95,15 Concerto sinfonico, 95,25 Concerto sinfonico, 95,35 Concerto sinfonico, 95,45 Concerto sinfonico, 95,55 Concerto sinfonico, 96,05 Concerto sinfonico, 96,15 Concerto sinfonico, 96,25 Concerto sinfonico, 96,35 Concerto sinfonico, 96,45 Concerto sinfonico, 96,55 Concerto sinfonico, 97,05 Concerto sinfonico, 97,15 Concerto sinfonico, 97,25 Concerto sinfonico, 97,35 Concerto sinfonico, 97,45 Concerto sinfonico, 97,55 Concerto sinfonico, 98,05 Concerto sinfonico, 98,15 Concerto sinfonico, 98,25 Concerto sinfonico, 98,35 Concerto sinfonico, 98,45 Concerto sinfonico, 98,55 Concerto sinfonico, 99,05 Concerto sinfonico, 99,15 Concerto sinfonico, 99,25 Concerto sinfonico, 99,35 Concerto sinfonico, 99,45 Concerto sinfonico, 99,55 Concerto sinfonico, 100,05 Concerto sinfonico, 100,15 Concerto sinfonico, 100,25 Concerto sinfonico, 100,35 Concerto sinfonico, 100,45 Concerto sinfonico, 100,55 Concerto sinfonico, 101,05 Concerto sinfonico, 101,15 Concerto sinfonico, 101,25 Concerto sinfonico, 101,35 Concerto sinfonico, 101,45 Concerto sinfonico, 101,55 Concerto sinfonico, 102,05 Concerto sinfonico, 102,15 Concerto sinfonico, 102,25 Concerto sinfonico, 102,35 Concerto sinfonico, 102,45 Concerto sinfonico, 102,55 Concerto sinfonico, 103,05 Concerto sinfonico, 103,15 Concerto sinfonico, 103,25 Concerto sinfonico, 103,35 Concerto sinfonico, 103,45 Concerto sinfonico, 103,55 Concerto sinfonico, 104,05 Concerto sinfonico, 104,15 Concerto sinfonico, 104,25 Concerto sinfonico, 104,35 Concerto sinfonico, 104,45 Concerto sinfonico, 104,55 Concerto sinfonico, 105,05 Concerto sinfonico, 105,15 Concerto sinfonico, 105,25 Concerto sinfonico, 105,35 Concerto sinfonico, 105,45 Concerto sinfonico, 105,55 Concerto sinfonico, 106,05 Concerto sinfonico, 106,15 Concerto sinfonico, 106,25 Concerto sinfonico, 106,35 Concerto sinfonico, 106,45 Concerto sinfonico, 106,55 Concerto sinfonico, 107,05 Concerto sinfonico, 107,15 Concerto sinfonico, 107,25 Concerto sinfonico, 107,35 Concerto sinfonico, 107,45 Concerto sinfonico, 107,55 Concerto sinfonico, 108,05 Concerto sinfonico, 108,15 Concerto sinfonico, 108,25 Concerto sinfonico, 108,35 Concerto sinfonico, 108,45 Concerto sinfonico, 108,55 Concerto sinfonico, 109,05 Concerto sinfonico, 109,15 Concerto sinfonico, 109,25 Concerto sinfonico, 109,35 Concerto sinfonico, 109,45 Concerto sinfonico, 109,55 Concerto sinfonico, 110,05 Concerto sinfonico, 110,15 Concerto sinfonico, 110,25 Concerto sinfonico, 110,35 Concerto sinfonico, 110,45 Concerto sinfonico, 110,55 Concerto sinfonico, 111,05 Concerto sinfonico, 111,15 Concerto sinfonico, 111,25 Concerto sinfonico, 111,35 Concerto sinfonico, 111,45 Concerto sinfonico, 111,55 Concerto sinfonico, 112,05 Concerto sinfonico, 112,15 Concerto sinfonico, 112,25 Concerto sinfonico, 112,35 Concerto sinfonico, 112,45 Concerto sinfonico, 112,55 Concerto sinfonico, 113,05 Concerto sinfonico, 113,15 Concerto sinfonico, 113,25 Concerto sinfonico, 113,35 Concerto sinfonico, 113,4

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno (7.50-8 CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.14-8.30 Mus. ca. leggera - 10.30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11.30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori: «Botto e risposto», programma di indovinelli a premio presentato da Silvio Gagli - 12 Complesso caratteristico Esperia diretto da Luigi Granozio - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - (12.20-12.35 BOLOGNA II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) - 12.35 Rimi e canzoni - (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12.25-12.35 FIRENZE II: «Sua la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano»; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - 12.55 Calendario Antonello - 13 Segnale orario - Giornale radio

16,30 - RETE AZZ. 21,50 - RETE ROSSA

RITRASMISSIONE

DAL TERZO

PROGRAMMA

SI ALZA

IL SIPARIO

RETE AZZURRA

13.12 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno (Kelmata)

13.27 Romanze e duetti da opere

14 Giornale radio

Previsioni del tempo

Borsa cottoni di New York

14.11-14.21 RARI DI Notiziario

14.21 Gazzettino del Mezzogiorno

14.40 Panorama economico della settimana a cura di G. Pedoja

14.50 Beppe Mojetta e la sua orchestra

BOLOGNA II 14.50-15 «A gli giganti»

15.15-15.35 Dal Prater a Manhattan

STAZIONI PRIME

15.35 Canta il Quartetto Cetra

15.45 Bollettino settimanale per l'Anno Santo

15.55 IL NOVELLINO DEI PICCOLI

16.25-16.30 Previsioni del tempo

RETE AZZURRA

16.30 Ritrasmissione dal Terzo Programma

J. S. BACH

Offerta musicale

Realizzazione per strumenti di Giorgio Federico Ghedini

II Ricercare a tre voci, per due pianoforti; III Canon perpetuus super thema regium; IV) Canones diversi super thema regium; a) Canone retrogrado a due voci, b) Canone a due violini all'unisono, c) Canone per moto contrario, d) Canone per aumentazione e per moto contrario, e) Canone circolare o «per tonus»; IV) Canone perpetuus, per flauto, violino e cembalo; VI) Fuga canonica allo quint; VII) a) Canone enigmatico a due voci, «Quaerendo invenietis», b) Canone enigmatico a quattro voci, «Quaerendo invenietis»; VII) Trio per flauto, violino e cembalo: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro; VIII) Ricercare a sei voci

Solisti: Lamberto Vitali, flauto; Antonio Abassi, violino; Maria Italia Biagi, pianoforte; Gianni Del Testa, pianoforte e clavicembalo

Direttore Giorgio Federico Ghedini

Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino

ORLANDO FURIOSO di Ludovico Ariosto a cura di Antonio Baldini

Decima trasmissione «A lancia e spada»

16.30 Per un mondo nuovo

Ciclo di discorsi sacri pronunciati da Padre Lombardi nell'Aula del Magistero di Maria Assunta in Roma IX

Voleret bene

19 - Economia italiana d'oggi

19.15 Estrazioni del Lotto

19.20 Mondo vario di Diego Calcagno (Sinac)

19.26 Musiche richieste e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.30 La voce degli scolari a cura di Giancarlo Vigorelli

20.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Yradler: La paloma; Vigevari: Tornerò; Mari-Gaze: Propparella; Testoni-Astori: Di più; Ellington: Sully sunset; Larici-Testoni-Barbour-Lee: Mañana; Leonard-Winter: Madame Suzie; Don Alfonso: La Butucada; Nizza: Sotto le stelle (SIS Liquori)

21.15 NON PASSERANNO

Radiocommedia di Vito Biasi e Anna Luisa Meneghini

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con

Carlo Romano e Luigi Pavese

Radotelegrafista Riccardo Cucciollo

L'armatore Franco Bacci

L'assicuratore Gino Pestelli

Il nostromo Carlo Romano

Secondo Ufficiale Ubaldo Lay

Il capitano Luigi Pavese

Lo speaker Rolf Tasma

Il direttore Augusto Mostrotoni

Il ministro Giovanni Cimara

L'importatore Giotto Tempestini

Il console Renato Cominetti

Un avvocato Giorgio Pionotti

Una donna Lia Curci

Regia di Anion Giulio Majano

22.15 Orchestra melodica diretta da Giovanni Millette

Escobar: Suite ritmica; Stasio: Nostalgia ungherese; Kreisler: Tamburino cinese; Zellbor: Canzone etnense; Fusco: Saltarello; Sadoro: Fa la nana, bambin; De Mili: Barilecca

22.40 Celebrazione del II Centenario della morte di J. S. Bach

«Sonate e Partite per violino solo»

Violinista Gioconda De Vita

Sonata n. 3 in do maggiore per violino solo: a) Adagio, b) Fuga, c) Largo, d) Allegro assai

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

Estrazioni del Lotto

23.30 Dail's «Alegone Club» di Roma

Emilio Zanussi e la sua orchestra

24 Segnale orario

Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0.05-1 Vedei stazioni prime Rete Rossa

RETE ROSSA

13.12 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno (Kelmata)

13.20 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Mari-Segurini: Ti vorrei; Larici-Vandair-Barel: La casa au Canada; Nisa-Ferrari: Tanto amore; Morbelli-Fragna: Conosco un'isola; Valeri: Zucca pelato; Morbelli-Di Lazzaro: Rien pour moi; Gillespie: Be-bop; Kramer: Adorant (Perugina)

13.50 Musica leggera per orchestra d'archi

14 - Musiche richieste e Pubblicità

14.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli

14.50 Chi è di scena? Cranache di Silvio D'Amico

15 Segnale orario

Giornale radio

Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15.35 Canta il Quartetto Cetra

NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15.45 Bollettino settimanale per l'Anno Santo

15.55 IL NOVELLINO DEI PICCOLI

16.25-16.30 Previsioni del tempo

RETE ROSSA

16.30 Trasmissione per le Forze Armate «Ri-poso!»

settimanale radiofonico di vita militare a cura di Mario Brunacci

17.10 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Cerasioli

Colombi-Kramer: Passo riprendenti; Rampoldi-Parravicini: La vispa Teresa; Frepani-Philipp-Gerard: Così bella; Testoni-Cerasioli: Vieni alla fiera; Bertini-Bedi: Forse; Di Lazzaro: Ai nostri monti; Mendes-Falcoch: Rosa; Giacobetti - Di Ceglie: E' tanto; Local-Bergamini: January day

17.40 Musica brillante

17.50 Canzoni Italiane

Orchestra diretta da G. Anepeta

Morbelli-Segurini: Ha sognato il paradiso; Morbelli-Schisa: Serenata ad una sconosciuta; Malleini: Posa una vela; Martelli-Maccari: Nostalgico bolero; Bertini-Olivieri: Hawan; Bonfanti-Pleone: Serenata maliziosa; Giambon-Kirnan: E' tardi; Larici-Nicola: Torna la serenata

18.15 Estrazioni del Lotto

18.20 INVENZIONI E SCOPERTE

La dinamite

18.45 Radiosport

19 - CONCERTO SINFONICO

diretto da PHILIPP WOSST

con la partecipazione del pianista Walter Gieseking

Schumann: Concerto in la minore, op. 54 per pianoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso Andante espressivo Allegro Allegro molto, b) Andantino grazioso (Intermezzo), c) Allegro vivace; Brahms: Concerto in re minore, op. 15 per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Registrazione effettuata il 6-12-1950 dal Teatro Argentina in Roma

BOLOGNA II - BRESCIANONE - MERANO (16-20.15 Programma in lingua tedesca «Frohes Weibchen», di Karl Dancberg - Quartetto mandolinista Schlettger - Rigo Pokorny, a l'Anno Santo - Notiziario

20.10-20.25 Cronache e prosa - CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Cronache - Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20.30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21.03 SELEZIONE D'OPERETTE

Orchestra diretta da Cesare Gallino

21.40 I segreti degli alimenti

Giuseppe Tallarico: «Il più economico binomio alimentare»

21.50 SI ALZA IL SIPARIO

Echi di Broadway e di Hollywood

Marie Powers, Dick Haymes

Italo Montemazzi

22.20 Orchestra diretta da Gino Filippini

Ferrini: Telegrafo; Martelli-Rivetti-Innocenzi: Bocca desiderata; Larici-Marnay: Datemi un'idea; Rastelli-Panzutti: All'arena di Milano; Martelli-Barberis: Strode romane; Nima-David-Rudney: Ai quattro venti

22.50 Complesso

Three cats and a canary

23.10-24 Vedei Rete Azzurra

STAZIONI PRIME

0.05 Dall'«Club Smeraldo» di Torino

Complesso Duelli

0.30 Dallo «Shaker Club» del Miramare di Napoli

Trio Carosone

0.55-1 «Buonanotte»

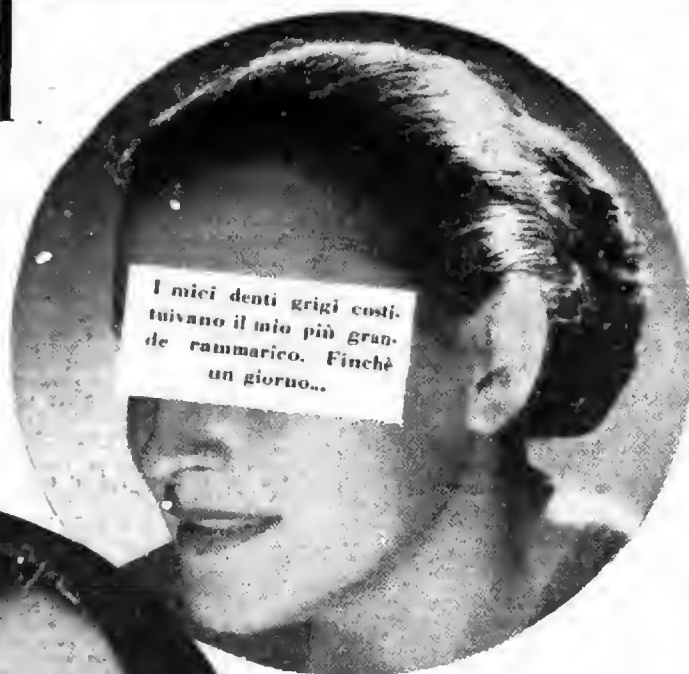
radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

I DENTISTI AVEVANO RAGIONE



La Signora Wilma B. consorte di un noto professionista della capitale, (non ci è permesso rivelarne interamente le generalità per ragioni di riservatezza), si rammaricava della sua dentatura grigiastra. Oggi possiede dei denti che suscitano probabilmente l'invidia di molti di voi. Ma anche voi, come lei, non avete che provare il Dentificio del Den-

tista. Il Durban's ha giovato a qualche milione di persone e non mancherà di giovare a voi pure. In poco tempo avrete la gioia di possedere una dentatura splendente. E quando avrete provato quale meraviglioso senso di freschezza lascia in bocca, quale fragranza balsamica ha l'aria che si respira dopo, vi convincerete anche voi che... i dentisti avevano ragione.

4216 DENTISTI NON POSSONO SBAGLIARE

La meravigliosa efficacia del DURBAN'S e del suo famoso ritrovato O'WERFAX, è provata dal lusinghiero giudizio datone dai Dentisti che hanno scritto alla Casa per manifestare il loro elogio incondizionato.

DURBAN'S

il Dentificio del Dentista

SONO IN VENDITA LE PRIME DISPENSE DI UN'OPERA ECCEZIONALE:

UGO D'ANDREA

IL DRAMMA SEGRETO DEL RE SILENZIOSO

50 anni di Regno di Vittorio Emanuele III

La vita di Vittorio Emanuele III si accompagna con l'intera vita del Regno d'Italia e si leva quindi a tutta la storia italiana: straniera e contemporanea; una vita di alti, miti, esultii, rivoluzioni, falli liberali in tutto il suo splendore e l'imprimis tutto in una esaltazione di guerra mondiale. L'autore, raccogliendo di tutti i documenti, di testimonianze e ricordi di contemporanei. Ha preparato un'opera che interessa tutti gli italiani, e che vogliono rendersi conto di quel che è avvenuto e vedere un nel fondo della nostra vita nazionale allo scopo di conoscerne i motivi e scoprire i possibili rimedi.

L'opera completa sarà composta di 30 dispense di 16 pagine ciascuna, illustrate da fotografie inedite e rare. Si pubblica una dispensa alla settimana.

Per ricevere presto il vostro abbinale gratuito. Se inviate la somma di lire 1250 alla S.E.T. - Corso Valdocco 2 - Torino - riceverete tutte le dispense a domicilio, settimanale per settimana.

NATALE CON I TUOI E...

CAPODANNO con PIER BUSSETTI

3 VIAGGI in COMITIVA con PASSAPORTO COLLETTIVO

PARIGI dal 27 dicembre al 4 gennaio

SAN RMO e COSTA AZZURRA dal 28 dicembre al 2 gennaio

BARCELLONA dal 29 dicembre al 4 genn.

Richiedete programmi dettagliati e informazioni allo

"PIER BUSSETTI", Sede di Roma

Via Barberini, 97 - Telef. 47.16.41

o all'Ufficio PIER BUSSETTI della vostra città

**RICHIÉDETE ALLA
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21, TORINO**

I libretti delle opere trasmesse alla radio.

Nei programmi di questa settimana:

GIORDANO: **FEDORA**

(Edizione Sonzogno) L. 150

PUCCINI: **TURANDOT**

(Edizione Ricordi) L. 150

Inviando anticipatamente il relativo importo i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800, intestati alla Edizioni Radio Italiana.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino